


ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА № 4

**ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ  
СТАНДАРТ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОТДЕЛЕНИИ ПО  
РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО,  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ  
«РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКА»**

18.04.2016 год  
ГБОУ Школа 1240/ДОЗ



- **I Теоретическая часть**
- **1. Вступительное слово**  
*Начальник отдела дошкольного образования Л. А. Веряскина.*
- **2. Итоги выполнение решений Педагогического совета № 3**  
*Методист Н.Я. Каширина*
- **Тематического контроля «Эффективность работы педагогов по развитию связной речи у детей дошкольного возраста»**  
*Методист Т. А. Бердникова*



# II ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## «Ярмарка педагогических идей»

- Обобщение опыта педагогов дошкольного отделения по речевому развитию дошкольников.
- • *«Особенности равного доступа к образованию для всех воспитанников с учетом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей»*

Старший учитель – логопед ДО4к Е.Е. Павлова

- • *«Развитие связной речи - как метод формирования языковой способности дошкольников. Использование методов и технологий в процессе формирования и развития связной речи с детьми дошкольного возраста»*

Учителя – логопеды ДОЗ А.В. Шурыгина, Якупова Н.Н.

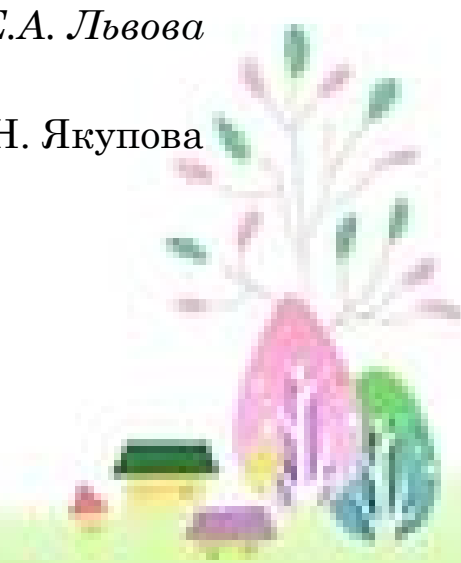
- • *«Повышения качества развития связной речи и достижения максимального успеха ребенка посредством здоровьесберегающих технологий»*

Учитель – логопед ДОЗ Е.А. Львова

- **Динамическая речевая разминка для взрослых.**

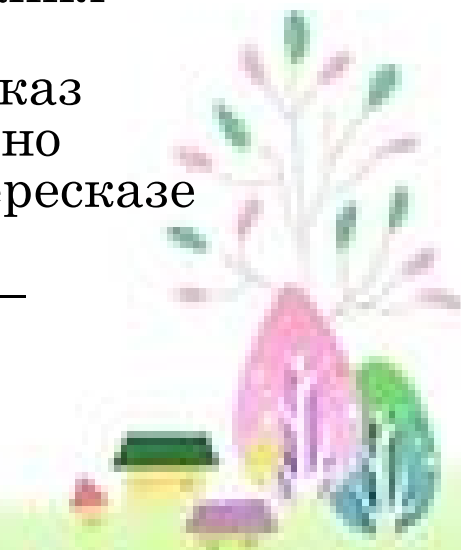
Проводит учитель – логопед ДОЗ Н.Н. Якупова

- **7. Деловая игра «Ромашка»**
- **Награждение педагогов**
- **Подведение итогов.**



# КРОССВОРД «РАЗВИТИЕ РЕЧИ».

1. Изложение прослушанного произведения
2. Обязательный прием на занятиях по обучению рассказыванию
3. Сообщение, в котором факты следуют один за другим
4. Связное развернутое изложение какого — либо факта
5. Литературное произведение для пересказа
6. Тип связной речи
7. Методический прием, используемый на первых этапах обучения описанию картин, игрушек
8. То, что служит основой рассказа по памяти
9. Прием, используемый ребенком после рассказывания для уточнения
10. Прием, который позволяет оценить детский рассказ
11. Сообщение о фактах, существующих одновременно
12. Прием, используемый в старших группах при пересказе литературных произведений
13. Сообщение о фактах, находящихся в причинно — следственной связи



# ОТВЕТЫ КРОССВОРДА

1	п	е	р	е	с	к	а	з					
2	у	к	а	з	а	н	и	е					
3	п	о	в	е	с	т	в	о	в	а	н	и	е
4	р	а	с	с	к	а	з						
5	с	к	а	з	к	а							
6	д	и	а	л	о	г							
7	о	б	р	а	з	е	ц						
8	о	п	ы	т									
9	в	о	п	р	о	с							
10	а	н	а	л	и	з							
11	о	п	и	с	а	н	и	е					
12	д	р	а	м	а	т	и	з	а	ц	и	я	
13	р	а	с	с	у	ж	д	е	н	и	е		

# СОВРЕМЕННАЯ РЕКЛАМА.

- Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машинку.
- Несу золотые яйца.
- Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.
- Туристическая фирма организует воздушное путешествие вдоль молочной реки с кисельными берегами.



1. Предлагаю новое корыто, избу, столбовое дворянство в обмен на стиральную машинку.

**(Старуха из «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкин).**

2. Несу золотые яйца.

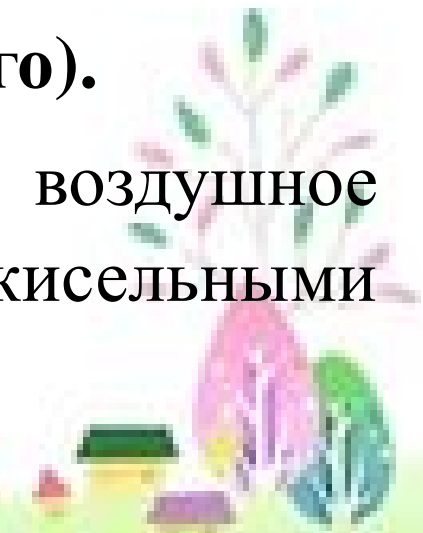
**(Курочка Ряба из русской народной сказки).**

3. Ветеринарные услуги с выездом в любую часть света.

**(«Доктор Айболит» сказка К.И. Чуковского).**

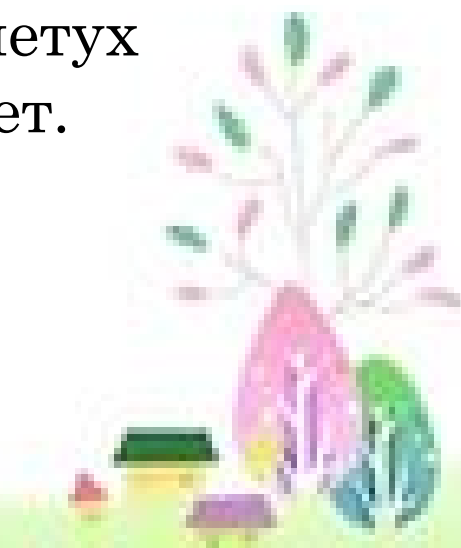
4. Туристическая фирма организует воздушное путешествие вдоль молочной реки с кисельными берегами.

**(«Гуси-лебеди» народная сказка).**



# ПЕРЕВЕДИТЕ ПОСЛОВИЦЫ НА РУССКИЙ ЯЗЫК

- Сын леопарда - тоже леопард (Африка).
- Верблюда под мостом не спрячешь (Афганистан)
- Бойся тихой реки, а не шумной. (Греция)
- Молчаливый рот - золотой рот (Германия)
- Тот не заблудится, кто спрашивает. (Финляндия)
- Ошпаренный петух от дождя убегает. (Франция)





## ОТВЕТЫ (ПОСЛОВИЦЫ)

- Сын леопарда - тоже леопард (Африка).  
/яблоко от яблони недалеко падает/
- Верблюда под мостом не спрячешь  
(Афганистан)  
/шила в мешке не утаишь/
- Бойся тихой реки, а не шумной. (Греция)  
/В тихом омуте черти водятся/
- Тот не заблудится, кто спрашивает.  
(Финляндия)  
/Язык до Киева доведет/
- Ошпаренный петух от дождя убегает.  
(Франция)  
/Обжегшись на молоке, дует на воду/



# НАЗВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- **«У страха глаза велики» обр М. Серовой**
- **«Волк и козлята» обр. А.Н. Толстого**
- **«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» обр. А.Н. Толстого;**
- **«Бычок - чёрный бочок, белые копытца» обр М. Булатова,**
- **«Сивка –бурка» обр. М. Булатова**
- **«Серебряное копытце» П.Бажов**
- **«Василиса прекрасная» А. Афанасьева;**
- **«Снегурочка» по народным сюжетам**



## В какой группе изучаются произведения:

Название произведения	группа
«У страха глаза велики» обр М. Серовой	младшая
«Волк и козлята» обр. А.Н. Толстого	младшая
«Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» обр. А.Н. Толстого;	средняя
«Бычок - чёрный бочок, белые копытца» обр М. Булатова,	средняя
«Сивка –бурка» обр. М. Булатова	старшая
«Серебряное копытце» П.Бажов	старшая
«Василиса прекрасная» А. Афанасьева;	подготовительная
«Снегурочка» по народным сюжетам	подготовительная

# ТВОРЧЕСКАЯ ЛИЧНОСТЬ

«Я пришёл сегодня в сад,  
Очень Слава мне был рад.

.....

.....



## РИФМОВАНИЕ

**«Я пришёл сегодня в сад,  
Очень Слава мне был рад.  
Я ему принёс лошадку,  
Ну а он мне дал лопатку»**



СПАСИБО ЗА  
СОТРУДНИЧЕСТВО!

