

<p>РАССМОТРЕНО</p> <p>на заседании М/О Протокол № _____ от «_____» _____ 2015 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>на заседании М/С Протокол № _____ от «_____» _____ 2015 г.</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ</p> <p>Директор ГБОУ СОШ № 1240</p> <p>Т.Ю. Щипкова</p> <hr/> <p>Приказ № _____ от «_____» _____ 2015 г.</p>
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА

наименование курса: **«Социальные танцы»**
внеурочная деятельность ГБОУ ЦО № 1240 г. Москвы
направление: **общекультурное**
срок реализации программы: **1 год**
возрастные группы: **7-10 лет**

Ф.И.О. учителя:
Кононенко А.С.

Москва

2015

Пояснительная записка.

Танец - один из самых доступных видов творческой деятельности. Когда человек счастлив, он танцует. Очень ценно то, что в танце двигательная активность должна постоянно находиться в координации с музыкой. Танцору при этом приходится решать одновременно много задач: выполнять верно движения, попадать в ритм, определять правильное и наиболее удобное положение в пространстве и находиться в координации с другими танцорами.

Выполнение таких сложных задач способствует умственному, физическому эстетическому и общекультурному развитию личности, умению работать как индивидуально, так и в группе единомышленников. Не секрет, что люди, которые в молодости занимались танцами сформировали практические навыки здорового образа жизни, на всю жизнь сохраняют хорошую осанку, умеют вести себя в обществе. Кроме того, занятия танцами являются средством профилактики психологических отклонений и асоциального поведения детей.

Данная программа составлена с учетом требований, обозначенных в ФГОС начального общего образования, и в соответствии с концептуальными положениями системы развивающего обучения. Программа социальных танцев по внеурочной деятельности поможет младшим школьникам познакомиться с новым для них видом творчества, войти в мир танца, получить базовые основы социально-бытовых танцев.

В основу программы положены следующие **принципы**:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

Отличительными особенностями:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами танца, где ученик становится активным субъектом образовательной деятельности
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки музыки, вокала, изобразительного искусства, ритмики, физической культуры);
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Актуальность программы: обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Большое внимание уделяется согласованной групповой работе в коллективе. Программа нацелена на укрепление взаимодополняющего союза между спортом и искусством. Программа состоит из теоретической и практической части.

Педагогическая целесообразность: обусловлена возрастными особенностями младших школьников: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить танцевальный кругозор, сформировать нравственно - эстетические качества, заложить фундамент творческой и духовной личности.

Цель программы: привить любовь к активному образу жизни через обучение социальным танцам.

Задачи внеурочной деятельности:

- научить исполнять танцы под счет и под музыку;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- развитие эстетического вкуса, любви к танцу;
- научить работать в коллективе;
- всестороннее физическое развитие - координация, пластика, динамика двигательного аппарата;
- участие в школьных концертах;
- воспитание интернационализма, приобщение к отечественной и мировой культуре через танец.

Режим занятий: Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 6 до 10 лет. Формируются 2 группы. В каждой группе занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего - 34 часа за год с одной группой и - 34 часа за год со второй группой. Итого 64 часа за год. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

Методы занятий:

1. Словесный (объяснения, замечания)
2. Наглядный (личный показ педагога)
3. Практический (выполнение движений)

Структура занятий:

1. Подготовительная часть (разминка)
2. Основная часть (разучивание нового и отработка пройденного материала)
3. Заключительная часть (закрепление выученного материала)

Реализация программы: на начальных классах Школы № 1240 и микрорайона.

Обучение включает: групповые социальные танцы - теоретические и практические занятия.

Ожидаемые результаты: умение исполнять социальные танцы.

Учебно-тематический план.

№	Наименование разделов	теория	практика	всево
		час.	час.	час.
1	Вводная лекция при зачислении в коллектив.	1	0	1
2	Техника безопасности.	1	0	1
3	Беседа об общей и танцевальной этике.	1	0	1
4	Костюм, прическа, обувь.	1	0	1
5	Основы музыкальных ритмов.	2	2	4
6	Ритмический танец. Характерный тренаж, композиция	1	3	4
7	Ритмический танец. Постановочная работа.	1	3	4
8	Сальса. Характерный тренаж, композиция	1	3	4
9	Сальса. Постановочная работа.	1	3	4
10	Меренга. Характерный тренаж, композиция.	1	3	4
11	Меренга. Постановочная работа.	1	3	4
12	Кантри. Характерный тренаж, композиция.	1	3	4

13	Кантри. Постановочная работа.	1	3	4
14	Модный танец. Характерный тренаж, композиция.	1	3	4
15	Модный танец. Постановочная работа.	1	3	4
16	Полька. Характерный тренаж, композиция.	1	3	4
17	Полька. Постановочная работа.	1	3	4
18	Работа над готовыми показательными номерами.	1	7	8
19	Концерты	0	2	2
20	Новогодний праздник	0	1	1
21	Открытый урок	0	1	1
	Итого часов:	19	49	68

Поурочный учебно-тематический план

№	Наименование разделов	теория час.	практика час.	всего час.
1	Вводная лекция при зачислении в коллектив.	1	0	1
2	Ритмический танец. Характерный тренаж, композиция	1	0	1
3	Техника безопасности.	1	0	1
4	Основы музыкальных ритмов.	1	0	1
5	Беседа об общей и танцевальной этике.	1	0	1
6	Сальса. Характерный тренаж, композиция	1	0	1
7	Меренга. Характерный тренаж, композиция.	1	0	1
8	Ритмический танец. Характерный тренаж, композиция	0	1	1
9	Сальса. Характерный тренаж, композиция	0	1	1
10	Меренга. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
11	Ритмический танец. Характерный тренаж, композиция	0	1	1
12	Сальса. Характерный тренаж, композиция	0	1	1
13	Меренга. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
14	Основы музыкальных ритмов.	1	0	1
15	Ритмический танец. Характерный тренаж, композиция	0	1	1
16	Сальса. Характерный тренаж, композиция	0	1	1
17	Меренга. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
18	Костюм, прическа, обувь.	1	0	1
19	Ритмический танец. Постановочная работа.	0	1	1
20	Сальса. Постановочная работа.	0	1	1
21	Меренга. Постановочная работа.	0	1	1
22	Основы музыкальных ритмов.	0	1	1
23	Ритмический танец. Постановочная работа.	0	1	1
24	Сальса. Постановочная работа.	0	1	1
25	Меренга. Постановочная работа.	0	1	1
26	Основы музыкальных ритмов.	0	1	1
27	Ритмический танец. Постановочная работа.	0	1	1
28	Сальса. Постановочная работа.	0	1	1
29	Меренга. Постановочная работа.	0	1	1
30	Ритмический танец. Постановочная работа.	0	1	1
31	Сальса. Постановочная работа.	0	1	1
32	Меренга. Постановочная работа.	0	1	1

33	Кантри. Характерный тренаж, композиция.	1	0	1
34	Модный танец. Характерный тренаж, композиция.	1	0	1
35	Полька. Характерный тренаж, композиция.	1	0	1
36	Работа над готовыми показательными номерами.	0	1	1
37	Кантри. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
38	Модный танец. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
39	Полька. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
40	Кантри. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
41	Модный танец. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
42	Полька. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
43	Работа над готовыми показательными номерами.	0	1	1
44	Кантри. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
45	Модный танец. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
46	Полька. Характерный тренаж, композиция.	0	1	1
47	Кантри. Постановочная работа.	0	1	1
48	Модный танец. Постановочная работа.	0	1	1
49	Полька. Постановочная работа.	0	1	1
50	Кантри. Постановочная работа.	0	1	1
51	Модный танец. Постановочная работа.	0	1	1
52	Полька. Постановочная работа.	0	1	1
53	Работа над готовыми показательными номерами.	0	1	1
54	Кантри. Постановочная работа.	0	1	1
55	Модный танец. Постановочная работа.	0	1	1
56	Полька. Постановочная работа.	0	1	1
57	Кантри. Постановочная работа.	0	1	1
58	Модный танец. Постановочная работа.	0	1	1
59	Полька. Постановочная работа.	0	1	1
60	Работа над готовыми показательными номерами.	0	1	1
61	Работа над готовыми показательными номерами.	0	1	1
62	Работа над готовыми показательными номерами.	0	1	1
63	Работа над готовыми показательными номерами.	0	1	1
64	Работа над готовыми показательными номерами.	0	1	1
65	Концерт*	0	1	1
66	Концерт*	0	1	1
67	Новогодний праздник*	0	1	1
68	Открытый урок*	0	1	1
	Итого часов:	12	56	68

* Последовательность и даты проведения Праздников, концертов, открытых уроков корректируются в соответствии с текущим общешкольным планом.

Материально-техническое обеспечение:

1. танцевальный зал
2. аппаратура для воспроизведения звука

Литература для педагога.

- 1) Бальный танец для школьников.
- 2) Учимся танцевать. Пол Боттомер, пер. с англ. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001
- 3) Бальные танцы. Джесси Рассел. Издательство: "VSD", 2012
- 4) Спортивные бальные танцы. Скробот А.А. Методическое пособие. Новосибирск.
- 5) Методика обучения бальным танцам. Боголюбская М.С., Елинек Ю.Е., 1985; Пин Ю., 1993;
- 6) Историко-бытовой танец. Воронина И. Учебное пособие. – М.: Искусство, 1980.
- 7) Историко-бытовой танец. Васильева-Рождественская М. М. 1987
- 8) Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, 1989
- 9) Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет). Бекина С. И., Ломова Т. П., Соковнина Е.Н. – М.: Просвещение, 1984.
- 10) Танцуют все! Клубные, бальные, восточные танцы, Цыганкова Р. В., Никос Л., Браиловская Л. В., Феникс, 2007 г.
- 11) Основы сценического движения. Вербицкая А. В. М., 1973
- 12) Танцевальные журналы, интернет-сайты, учебные видеокурсы

Литература для родителей и детей.

- 1) Основы сценического движения. Вербицкая А. В. М., 1973
- 2) История костюма. М., Искусство, 1991.
- 3) Танцевальные журналы, интернет-сайты.
- 4) Тетради для записи танцевальных движений и композиций.