

РАССМОТРЕНО
на заседании Кафедры

«Предметы эстетического Цикла»

Протокол № _____ от

«_____» _____ 2015 г.

СОГЛАСОВАНО
на заседании М/С

Протокол № _____ от

«_____» _____ 2015 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ
№ 1240 Т.Ю.Щипкова

Приказ № _____ от

«_____» _____ 2015 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

Изобразительное искусство

(наименование учебного предмета)

1-4-е классы «А», «Б», «В»

(класс)

2015-2016 учебный год

(срок реализации программы)

составлена на основе примерной программы

Савенковой Л.Г., Ермолинской Е.А., Богдановой Н.В.

«Изобразительное искусство» по УМК «Начальная школа XXI века»

Учителя: Максимова Д.А.

Москва 2015

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3-е изд. дораб. и доп. – М: Вентана – Граф, 2009). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

Общая характеристика учебного предмета.

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальные, общественные и государственные потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Именно в начальной школе формируется готовность и способность к сотрудничеству и совместной деятельности ученика с учителем и одноклассниками, закладываются основы нравственного поведения, определяющего в дальнейшем отношение личности с обществом и окружающими людьми.

Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисунок, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Включение информационных технологий в учебно-воспитательный процесс является мощным средством повышения эффективности познавательной и практической деятельности обучающихся при изучении изобразительного искусства.

В результате обучения детей изобразительному искусству в начальной школе предполагается достижение следующих результатов:

- личностные результаты:

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - *в трудовой сфере:* формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;

- *в познавательной сфере:* умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- *в познавательной сфере:* представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);

- *в ценностно-ориентационной сфере:* формировать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать

проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;

- **в коммуникативной сфере:** формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- **в эстетической деятельности:** развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- **в трудовой сфере:** применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы

межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Основные содержательные линии

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Цели обучения

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- **овладение** элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Основные задачи:

- **учить** детей элементарным основам реалистического рисунка, формировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению, знакомить с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства, лепки и аппликации;
- **развивать** у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление, эстетические чувства и понимание прекрасного, воспитывать интерес и любовь к искусству.

Место предмета в базисном учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 часов в начальной школе.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Изобразительное искусство»

(135 часов: с 1 по 4 класс)

Мир изобразительных (пластических) искусств (20 -25 часов)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников – по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства(55 часов)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью(55 часов).

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Роль изобразительных (пластических) искусств в организации

материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их

авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Результаты освоения учебной программы (Личностные, предметные, метапредметные)

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;
- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧЕНИКОВ, ОКОНЧИВАЮЩИХ НАЧАЛЬНУЮ ШКОЛУ

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;

- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;

- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Содержание программы по изобразительному искусству.

1 класс – 33 часа

п/п	Название темы	Кол-во часов	Содержание изучаемого материала темы	Учебные действия
1.	Форма	9 часов	Понятие «форма следует рассматривать через конкретизацию понятия «силуэт». С целью отработки умений создавать различные формы предметов изображение: дерева, листа дерева, узоров в полосе, круге и т.д., букв русского алфавита, различных видов зданий, различных животных, человека, его костюма и т.д.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания; 2. Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.); 3. Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш; 4. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; 5. Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов; 6. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности); 7. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
2.	Цвет	7 часов	С помощью цвета художник передаёт разное настроение, создаёт нужный образ, выражает своё отношение к миру. Дети учатся рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе (солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой); 2. Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);
3.	Композиция	9 часов	Композиция – главное слово для художника. Дети учатся правильно располагать изображение на листе бумаги, то есть компоновать. Ими могут	<ol style="list-style-type: none"> 1. Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги; 2. Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за

			<p>быть выполнены следующие работы: иллюстрации к сказкам А.С.Пушкина, русским народным сказкам; рисование снежинок на окне; изображение аквариума с его жителями; узоры в круге, квадрате, полосе; украшение зданий.</p>	<p>пределы очертаний этой поверхности); 3. Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками); 4. Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома</p>
4.	Фантазия	8 часов	<p>Первоклассники учатся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Они придумывают и изображают: свои сказки в нескольких картинах; необычную шляпу для сказочного героя; узор для калейдоскопа; волшебный лист; сказочную рыбу; цветы-песенки; волшебные камни; планету-яблоко и др.</p>	<p>1. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение; 2. Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина); 3. Выполнять простые по композиции аппликации.</p>

Для реализации программного содержания используются:

1. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 1 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

В 1 классе обучение ведётся без отметок. Количество часов в год – 33. Количество часов в неделю – 1.

Тематическое планирование

уроков изобразительного искусства на 2015-2016 учебный год

в рамках УМК «Начальная школа 21 век» в 1 классе 1 час в неделю - 33 часа в год.

№	Тема урока	Тип урока. Количество часов	Содержание урока. Характеристика деятельности (ученик должен знать)	Планируемые результаты (предметные)	Планируемые результаты (метапредметные)		Инструментарий
					Метапредметные УУД	Личностные УУД	
I	Форма (9 часов)						
1.	Кто такой художник, освоение техники работы кистью и красками	Комбинированный 1 час	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжеты из своей жизни.	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Создавать, изображать на плоскости графическими и живописными средствами.	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать и вести линейный рисунок на тему. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.	внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	фломастер, цветной карандаш, гелиевая ручка.
2.	Чем и как рисовали люди.	Комбинированный 1 час	Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать в соответствии с объявленной темой.	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми.	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата	Гуашь, бумага. Кисти, палитра.

3.	Знакомство с палитрой, создание своих цветовых оттенков..	Комбинированный 1 час	Соотносить восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Изображать радость или грусть	Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).	Познавательные УУД : Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Регулятивные УУД: Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	внутренняя позиция школьника самоконтроль результата	Материалы: гуашь, бумага, простой карандаш.
4.	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	Комбинированный 1 час	Замечать в окружающем мире прекрасное. Развитие ассоциативного мышления. Выявлять геометрическую форму предметов нашего окружения..	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами.	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать и вести линейный рисунок на тему. Регулятивные УУД: планировать выполнение действия.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Материалы: фломастер, цветной карандаш, гелиевая ручка.
5.	Художник-живописец, первое представление о композиции	Комбинированный 1 час	Восприятие произведений искусства, виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Азбука искусства. Получение первичных знаний композиции – как правильно размещать предметы на листе. Продолжение знакомства с графическими средствами изобразительного искусства	Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением и их отображением в картине. Знакомство с произведениями живописи А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне. Н.П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного.	Коммуникативные УУД: ; формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; внутренняя позиция школьника;	Материалы: бумага, цветные мелки.
6.	Художник-график – знакомство с разными графическими материалами: пастелью,	Комбинированный 1 час	Восприятие произведений искусства. Рисунок, как вид художественной деятельности:	Изобразительные средства графики: Линия, штрих, пятно. Знакомство с графическими материалами.	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль	Бумага, пастель, тушь, карандаш

	тушью, карандашом.				общему решению .	результата	
7.	Ковер из осенних листьев с использованием изобразительных средств графики (фломастеров и гелиевых ручек)	Комбини рованный 1 час	Наблюдать за природой. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнить различные листья на основе выявления их геометрических форм. Рисование контуров листьев по шаблону с дальнейшей прорисовкой прожилок. Размещение предметов на рисунке в разных положениях.	Знакомство с листочками различной формы. Определение по форме листочка, от какого дерева он оторвался. Где лист березы, дуба, клена и т.д. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно.	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Закрепление темы – композиции, расположение шаблонов листочков на листе. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу внутренняя позиция школьника; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата	Материалы: бумага, цветной карандаш, гелиевая ручка, фломастеры
8.	Осенний букет для мамы. Каких цветов бывают листья?	Комбини рованный 1 час	Закрепление понятия теплых и холодных цветов. Знакомство с контрастными цветами. Развивать способности замечать разнообразие цвета в природе. Вырезание по контуру. Кленовые листочки на цветной бумаге. Вырезаем, составляем букет. Перевязываем ленточкой.	Подборка контрастных цветов с использованием цветной бумаги. Как подобрать контрастный букет? Закрепление навыков рисования по шаблону. Приобретение навыков работы ножницами и цветной бумагой. Техника безопасности работы ножницами.	Познавательные УУД знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Регулятивные УУД: осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Цветной картон, ножницы, шаблоны листочков
9.	Готовимся к зиме. Расписываем шапку. Волшебные узоры. Игра-загадка – угадай, чья шапка.	Комбини рованный	Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава и т.д.) Обсуждение: Какой узор предпочел бы маленький мальчик, девочка, а какой подошел бы папе? Придумать различные формы шапок и узоры для членов своей семьи. Осваивать простые	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе. Стилизация природных форм в декоративные Разглядывать узоры, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях.	Познавательные УУД знакомство с понятием стилизация. Регулятивные УУД: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата	Материалы: бумага, тушь, кисти. шаблоны шапок, простой карандаш, ластик.

			приемы работы тушью.				
II	Цвет (7 часов)						
10.	Создаем свои узоры. Расписываем варежки. Игры на внимание: "В какой руке?", "Найди пару!"	Комбинированный 1 час	Придумать узор для варежек, который бы дополнил узор шапки, так чтобы вместе эти предметы составили единое целое, при этом дополняя, а не повторяя друг друга.	Развитие ассоциативного мышления. Получение первоначальных навыков по созданию связанных образов, комплектов одежды.	Познавательные УУД Поиск связанных сюжетов. Создание родственных узоров. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение, предлагать авторские идеи.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу	Материалы: бумага, тушь, кисти. шаблоны шапок, простой карандаш, ластик.
11.	"Птицы"	Комбинированный 1 час	Выполнение рельефного изображения из пластилина: динамичная композиция из объёмных форм.	Знакомство с понятием рельефа. Техника работы с пластилином.	Познавательные УУД Уметь готовить материал к работе, знать приемы работы с пластилином.	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Материал: пластилин., картон.
12.	"Зачем людям узоры?"	Комбинированный 1 час	Развитие умения наблюдать за изменениями в природе. Стилизация природных форм в декоративные. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе(цветы, листья, трава и т.д.)	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Осваивать простые приемы работы карандашом и фломастером.	Познавательные УУД: Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Регулятивные УУД: :планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;	Материалы: бумага, цветные карандаши, фломастеры.
13.	"Ажурные листья с чёткими жилками".	Обобщающий 1 час	Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях. Изображать (декоративно) листья, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.	Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления. Осваивать простые приемы графической росписи.	Познавательные УУД знакомство с понятием формы, очертания и цвета изображаемых предметов Коммуникативные УУД: вступать в диалог, выражать свое мнение.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Материалы: бумага, гелиевая ручка.

14.	Украшение окружающей среды: "Новый год"	Комбинированный 1 час	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).	Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	Познавательные УУД: Знать, для чего нужны украшения. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Материалы: Цветная бумага, ножницы, клей.
15.	"Деревья зимой"	Комбинированный 1 час	Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещение предметов на рисунки в разных положениях.	Рисование по наблюдению, упражнение на проведение различных линий тушью. Знакомство с произведениями живописи: К.А. Коровин, З.Е. Серябрякова, А. Матисс.	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;	Материалы: Тушь, кисти, бумага.
16.	"Животное с детёнышем".	Комбинированный 1 час	Развитие представлений о контрастных и нюансных(сближенных) цветовых отношениях.	Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце.	Познавательные УУД Уметь изображать фигуры животных, их характерные особенности. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Материал: Гуашь, бумага, кисти.
III Композиция (9 часов)							
17.	"Кто нарисовал узоры на окне?"	Комбинированный 1 час	Закреплять навыки изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы графическими материалами восковыми мелками.. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами	Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений сюжеты из своей жизни.	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: Делиться мнениями. Излагать свою позицию.	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Материалы белый мел, синяя цветная бумага

18.	Композиция по впечатлению на передачу динамики, движения.	Комбинированный 1 час	Изображение бегущего животного или летящей птицы, ветра в траве или среди деревьев.	Знакомство с произведениями живописи : Ф.А.Малявин "Вихрь".	Познавательные УУД Уметь компоновать рисунок на листе. Передавать динамику движения при помощи линий. Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	Формирование позиции ученика.	Материал: бумага, гуашь, кисти.
19.	Импровизация. передача в цвете настроения, полученного от восприятия картины, сказки, музыки.	Комбинированный 1 час	Воспитание эмоциональной отзывчивости, внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах Умение подбирать произведения с ярко выраженным настроением.	Знакомство с произведениями живописи: А.И.Куинджи, Н.П.Крымов, И.И.Левитан.	Познавательные УУД : передавать эмоции зрительными образами. Коммуникативные УУД: вступать в диалог, излагать свое мнение, слышать других.	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;	Материал: кисти, гуашь, бумага.
20.	Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти: "Как звучит мой город, улица, дом?"	Комбинированный 1 час	Установление связи между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. различение звуков природы (пение птиц, шума ветра, падающей воды, жужжания насекомых) и окружающего мира (шума на улице, звуков машин, голосов людей).	Сравнение повседневных звуков с музыкальными. Выполнение цветковых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Знакомство с произведениями музыки: Э.Григ, К.Дебюсси.	Познавательные УУД знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов Регулятивные УУД: переводить теоретическое задание в практическую задачу.	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Материал: акварель, пастель, бумага
21.	"Дом" для себя или любимой куклы.	Комбинированный 1 час	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и	Сконструировать придуманные дома для себя или своей куклы. Украсить и оформить их по своему вкусу.	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	

			представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.		мнение и позицию. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.		
22.	"Сказочный город"	Обобщающий 1 час	Рассматривать и сравнивать, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.	Изображать придуманные, сказочные дома героев детских книг и мультфильмов. Создание глубинно - пространственной композиции.	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Материалы: бумага, гуашь, кисти.
23.	"Прилёт птиц" (силуэты птиц, ритм летящей стаи).	Комбинированный 1 час	Знакомство с работами по теме: Саврасов А.К. «Грачи прилетели» и другие. Изображение предметов в открытом пространстве (изображение на листе: ближе -ниже, дальше -выше).	Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. передача простейшей плановости пространства: рисунок кистью без предварительного наброска карандашом.	Познавательные УУД Уметь скомпоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;	Материалы: гуашь, бумага.
24.	"На ярмарке".	Комбинированный 1 час	Роспись игрушек. Создание из них коллективной работы.	Знакомство с произведениями народного и декоративного искусства.	Познавательные УУД знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Коммуникативные УУД:	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Материалы: гуашь, кисти.

					высказывать свою точку зрения. Выражать свою позицию. Регулятивные УУД: планировать последовательность действий.		
25.	Пробуждение природы раннею весной.	Комбинированный 1 час	Находить природные мотивы, отражающие весеннюю пору: тающий снег, теплого цвета земля проступающая из под снега, талая вода, ручьи и др. Голые стволы деревьев, освобождающиеся из под снега. Первые почки, появляющиеся на деревьях. Выбирать главный объект, и располагать его на листе. Выражать через цвет и линии настроение весны.	Передавать настроение весны в творчестве. Познакомиться с произведениями русских художников, отражающих весеннюю пору: Куинджи А.И, «Ранняя весна», Левитан И.И. «Март», «Весна», «Весенняя вода» и др.	Познавательные УУД Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы. Регулятивные УУД: : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Материалы: акварельная бумага, акварель, тушь, кисти.
IV Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)							
26.	"День и ночь"	Комбинированный 1 час	Находить примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице). Наблюдать и эстетически оценивать украшения в природе.	Видеть неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любоваться красотой природы. Создание контрастных цветовых отношений в технике отрывной аппликации.	Познавательные УУД Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Регулятивные УУД: : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;	Материалы: цветная бумага, клей, лист плотной бумаги.
27.	Декоративный фриз "Бабочки".	Комбинированный 1 час	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать	Придумывать свой орнамент на основе цветовых отношений. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.	Познавательные УУД Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы. Коммуникативные УУД формулировать собственное	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;	Материалы: цветная бумага, ножницы, гелиевая ручка.

			орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.		мнение и позицию; Регулятивные УУД: : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.		
28.	"Что изображает художник?"	Обобщающий 1 час	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников.	Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: выражать свою точку зрения, воспринимать чужие мнения. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия.	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Материалы: Бумага, гуашь, кисти.
29.	Экскурсия или заочное путешествие в музей.	Комбинированный 1 час	Формирование представлений о видах изобразительного искусства. Знакомство с произведениями живописи и графики.	Выполнение работы по впечатлению от увиденного. Воспринимать и обсуждать выставку работ, выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решал автор в своей работе.	Познавательные УУД: Музей – хранилище произведений искусства. Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата	Материалы: гуашь, бумага, кисти.
30.	Экскурсия в мастерскую художника (очная или заочная)	Комбинированный 1 час	Формирование понятия о художественных материалах, изобразительных средствах, которыми пользуется художник. отличие картины от фотографии.	Выполнение работы по впечатлению от увиденного.	Познавательные УУД: Знакомство с устройством мастерской. Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование положительного отношения к учению.	Материалы: пастель, кисти, бумага.
31.	Жанры	Ком	Любоваться красотой	Наблюдать живую	Познавательные УУД	учебно-	Материалы:

	изобразительно го искусства. пейзаж. Экскурсия в музей изобразительно го искусства, на выставку (очная или по видеоматериал ам).	бини рован ный 1 час	природы в произведениях художников. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!»	природу с точки зрения трех видов художественной деятельности. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.	Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Регулятивные УУД: корректировать свои действия на основе услышанного и увиденного.	познавательный интерес к новому учебному материалу	бумага, акварель, гуашь, ножницы, кисти.
32.	Скульптура. Экскурсия на выставку (очная или заочная)	Ком бини рован ный 1 час	Развитие представлений об особенностях объёмного изображения. Художественный материал в скульптуре. Выполнение работы на свободную тему.	Знакомство со скульптурой В.И.Мухиной, Ф.Ф. Каменского.	Познавательные УУД Умение работать с пластилином. Коммуникативные УУД выражать свое мнение	Формирование историко-культурных ценностей.	Материал: пластилин.
33.	Крупные музеи России. Экскурсии в музей (очная или заочная).	Обоб щаю- щий 1 час	Развитие первичных представлений об изобразительном искусстве; освоение культурного наследия своей страны, своего края, своего народа. Работа выполняется по пройденным темам.		Познавательные УУД Знать основные музеи России.. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания	учебно- познавательный интерес к новому учебному материалу;	. Материалы: бумага, пастель.

**Содержание программы по изобразительному искусству.
2 класс (34 часа)**

п/н	Название темы	Кол- во часов	Содержание изучаемого материала темы	Учебные действия
-----	------------------	---------------------	--------------------------------------	------------------

1.	Цвет	17 часов	С помощью цвета художник передаёт разное настроение, создаёт нужный образ, выражает своё отношение к миру. Дети учатся рисовать: осенний, зимний, весенний, летний пейзажи; передавать различное настроение в природе (солнечное и пасмурное, спокойное и тревожное, грустное и радостное)	1. Определение теплой и холодной гаммы. 2. Использование цветовой гаммы в соответствии с выбранной темой. 3. Наблюдение за изменениями цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения.
2.	Фантазия и воображение	11 часов	Второклассники учатся фантазировать, мечтать и превращать свои мечты в интересные рисунки и поделки. Они придумывают и изображают: свои быliny и сказки в нескольких картинах; рисуют портрет сказочного героя; музыкальную радугу; музыкальную кляксу; карту достопримечательностей; и др.	1. Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выразить своё отношение; 2. Пользоваться приёмами лепки (пластилин, глина); 3. Выполнять не сложные композиции аппликации.
3.	Музейная педагогика	6 часов	Экскурсии в мастерские художников владеющими различными видами и жанрами изобразительной деятельности, в музеи и театры (или работа с видеоматериалами). Знакомство с жанрами изобразительной деятельности.	1. Формирование представлений о художественной иллюстрации, о оформлении спектаклей. 2. Знакомство с произведениями живописи и графики известных художников.

Для реализации программного содержания используются:

1. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2011г.

2. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 2 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

Во 2 классе обучение ведётся без отметок, в системе зачёт, незачет. Количество часов в год – 34. Количество часов в неделю – 1.

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства на 2015-2016 учебный год
в рамках УМК «Школа 21 век» во 2 классе (1 час в неделю - 34 часа в год).**

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые результаты (предметные)		Планируемые результаты (метапредметные и личностные)		Инструментарий
			Знать	Уметь	Универсальные учебные действия (УУД)	Личностные результаты	
I	Цвет (17 часов)						
1	Фактура предметов "Заколдованный лес".	Развитие способности наблюдать за природой: причудливые формы стволов и корней деревьев. Различать основные и составные цвета;	Знакомство с произведениями живописи: Ф.А.Васильев "Перед дождём", В.Ван Гог "Море в Сен-Мари"	- применять первичные живописные навыки; -использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по памяти и впечатлению.	Познавательные УУД: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.	Принятие ценности природы, любование природными образами.	Бумага, гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, палитра.
2	Этюды, быстрые цветочные зарисовки по материалам впечатлений: "По дороге с облаками"	Наблюдение за изменениями цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения (солнечно, пасмурно) и их передача в рисунке.	Знакомство с произведениями живописи: К.Ф. Юон "Мартовское солнце", Н.К.Рерих "Небесный бой"; музыки: Э.Григ "Песня Сольвейг", "Утро".	-различать основные и составные цвета и смешивать их с белой и черной краской; -использовать художественные материалы (гуашь) и применять их в живописи по воображению.	Познавательные УУД: Уметь передавать различные виды эмоциональных состояний. Регулятивные УУД: Определение подходящих приемов для передачи тех или иных состояний.	Умение наблюдать красоту природных явлений.	Бумага, гуашь, простой карандаш, ластик, кисти, палитра.
3	Тёплая и холодная	Тёплая и холодная гамма цвета. Установление	-понятие теплые и холодные цвета;	-решать творческие задачи на уровне	Познавательные УУД: Сравнивать цвета по теплоте и группировать на	Формирование положительного отношения к	Бумага, гуашь, простой карандаш, ластик, кисти,

	страна.	зависимости цветовой гаммы от выражения темы. Работа по воображению. Выражение различных чувств человека и состояний природы: радости, тревоги, грусти, горя, веселья и т.д. в произведениях живописи.	- понятие и виды выразительных средств живописи; Выбор художником образов, средств выражения замысла - освещения, движения, формы, цвета, композиции.	импровизаций. -применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению). -использовать художественные материалы (гуашь).	теплые и холодные. Определять какие краски нужно использовать для получения заданного цвета. Регулятивные УУД: Организовать рабочее место под руководством учителя. Пользоваться палитрой для смешения красок.	учению	палитра.
4	Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы.	Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по пропорциям.	Принципы освоения пространства листа. Выразительные средства живописи.	-использовать художественные материалы (гуашь); работать (кистью) пятном без прорисовок.	Познавательные УУД: Развитие наблюдательности. Умение анализировать	Формирование социальной роли ученика.	Бумага, карандаш, тушь, гуашь, кисти, ластик, палитра.
5	Интерьер и его музыка.	Изображение своей комнаты, предметы, которые рассказывают об увлечениях хозяина.	Понимать, как при помощи цвета художник передает объемность изображения.	-применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению) сравнения.	Познавательные: Группировать предметы мебели и обстановки по различным признакам. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение выражать свою точку зрения.	Возможность рассказать о своих хобби (увлечениях) через предметы, находящиеся в комнате. Понятие ценности уюта в доме.	Бумага, простой карандаш, ластик, цветные карандаши
6	Открытое пространство. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со	Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом	Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства	Уметь передавать высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удаленных предметов, использовать	Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог. Умение участвовать в диалоге, вступать в общение друг с	Проявлять свою фантазию. Создавать собственные образы.	Бумага, цветные карандаши, пастель, ластик.

	всеми подробностями	пространстве природы		загораживание.	другом по поводу от ношения к искусству.		
7	"Грусть и покой поздней осенью" (цвет неба, травы, земли)	Выражение в живописи через цвет различных чувств и настроений (грусти, тревоги, волнения, ожидания), возникших при встрече с природой, впечатлений от наблюдений за ней).	Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж. Знакомство с произведениями И.И.Шишкина "Перед грозой", "Лес зимой".	- различать и применять теплые и холодные цвета, использовать художественные материалы (гуашь) - передавать настроение в творческой работе с помощью цвета и композиции.	Познавательные УУД: Понятие смены времен года. Достоинства каждого сезона. Определение ценности осени для людей и природы. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение выражать свою точку зрения, доносить свою мысль до собеседника.	Принятие ценности природы, бережного отношения к ней. Любовь к природе во всех ее обликах:	Бумага, акварель, гуашь, простой карандаш, восковые мелки, ластик, палитра.
8	Интерьер (на основе коробки) для сказочного героя	Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют и развиваются в тесной взаимосвязи.	Знакомство с произведениями музыки: М.П.Мусоргский "Детская".	--использовать для создания интерьера комнаты готовых геометрических форм (коробок, упаковок). -решать творческие задачи на уровне импровизаций.	Регулятивные УУД: Организовать рабочее место под руководством учителя. Составить план действий по оборудованию комнаты (коробки). Коммуникативные УУД: Умение слушать и вступать в диалог	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Бумага, клей, ножницы, линейка, карандаш, цветная бумага.

9	Коллективная композиция в технике бумажной пластики "Деревенька"	Наблюдение за своеобразной красотой сельского пейзажа. Коллективная работа. Развитие художественного объемно-пространственного мышления. конструктивной фантазии и наблюдательности.	Отличие сельского пейзажа от городского. Устройство русской избы. Значение сельской местности для обеспечения продовольствием страны.	-применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; -использовать навыки конструктивной работы с бумагой,	Коммуникативные УУД: Умение участвовать в диалоге. Умение работать в команде. Регулятивные УУД: Преобразование цели урока в практическую задачу. Разделение общей задачи на составляющие и распределение их между членами команды. Ответственное выполнение своей части работы.	Принятие ценности коллективной работы в жизни общества, ценности сельской местности в жизни страны.	Цветная бумага, ножницы, простой карандаш, ластик, клей, линейка
10	Объемно-пространственная композиция "Самое красивое: в лесу, поле, небе, озере, море, горах"	Красота и необычное в природе. Развитие художественного объемно-пространственного мышления.	Принципы выполнения объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики.	-применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах; -использовать навыки конструктивной наблюдательности.	Познавательные УУД: Видеть красоту в окружающем мире. Выделять основные художественные элементы в пейзаже. Подбирать наиболее подходящую технику для выполнения того или иного задания.	Формирование положительного отношения к природе.	Тонированная бумага, бумага (А4), ножницы, клей, простой карандаш
11	Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства «Клоун».	Нахождение связи образов народной игрушки с темами и характером сказок. Создание игрушки. Развитие художественного объемно-пространственного мышления,	Понятие декоративно-прикладного искусства, его история и задачи. Знать вид произведений изобразительного искусства - скульптура.	-сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, скульптуры). Умение использовать художественные материалы (пластилин).	Познавательные УУД: Находить и описывать промыслы по заданному описанию. Определять назначение народной игрушки. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Принятие ценности русской культуры, уважение к народным традициям.	Пластилин, мятая бумага, клей (по выбору)
12	"Как петушок стал праздничным"	Выразительные средства декоративно-прикладного искусства.	Знать о скульптуре как виде изобразительного	Уметь выполнять работы по лепке животных и птиц в	Познавательные УУД: Применение разнообразных материалов в украшении	Формирование социальной роли	Пластилин, семена или бисер, дощечка для

	пряником"	Лепка из пластилина. Развитие художественного объемно-пространственного мышления,	искусства, особенности ее восприятия.	объеме. умение применять технологию лепки из одного куска путем вытягивания и вдавливания.	игрушки декоративными элементами. Регулятивные УУД: Переводить цель урока в практическую задачу. Разделять общую задачу на составляющие, выполнять работу поэтапно.	ученика.	пластилина, стек.
13	"Подводный мир"	Использование контраста крупных и мелких форм в изображении. Декоративная роспись (орнамент: ритм, цвет, значение элементов).	Знакомство с различными композиционным и решениями и возможностями композиции (в вертикальном, горизонтальном).	Уметь применять основные средства художественной выразительности при изображении орнамента. Умение использовать художественные материалы	Познавательные УУД: Постановка и решения проблемы выполнения декоративной росписи. Коммуникативные УУД: Постановка вопросов, умение выражать свои мысли.	Любовь к подводному миру, Формирование бережного отношения к природе.	Бумага, гуашь, простой карандаш, ластик, палитра, кисти
14	Рисунок для изразца - образ птицы или животного	Создание декоративной композиции.	-понимать «язык» украшений. Знать средства художественной выразительности в рисунке.	Умение строить композиции, использовать художественные материалы	Коммуникативные УУД: Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в работе.	Формирование уважительного отношения к природе., любви к животному миру.	Цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш, фломастеры.
15	"Букет в подарок"	Составление на плоскости композиции посредством сухих цветов или листьев.	Правила сбора и подготовки гербария. Принципы работы с сухими листьями и цветами.	Умение использовать в композиции форму, цвет и фактуру. Умение работать с природным материалом.	Коммуникативные УУД: Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в работе.	Развитие семейных ценностей, уважения к родителям, старшим.	Цветной картон, гербарий, клей, фломастеры.
16	Конструирование	Выполнение симметричных изделий	Развитие художественного	Уметь применять основные средства	Регулятивные УУД: Умение выбирать и	Формирование социальной роли	Цветная бумага, ножницы, клей,

	симметричных форм из бумаги в объёме: игрушек	путём складывания бумаги, вырезание - украшение аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и назначения.	объемно-пространственно о мышления.	художественной выразительности в конструктивных работах.	использовать адекватные выразительные средства. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	ученика.	простой карандаш, фломастеры.
17	"Кустарниковые растения"	Упругость линии, ощущение её в плоскости бумаги. Прорезная и линейная аппликация.	Принципы конструктивной работы с бумагой, Правила работы с ножницами.	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах, навыки конструктивной работы с бумагой, конструктивной фантазии и наблюдательности.	Коммуникативные УУД: Умение участвовать в диалоге, выбирать и использовать адекватные выразительные средства в работе. Регулятивные УУД: Грамотная подготовка рабочего пространства для работы ножницами и клеем.	Формирование положительного отношения к учению.	Цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш.
II Развитие фантазии и воображения (11 часов)							
18	Работа с литературными произведениями: "Мы пришли сегодня в порт"	Создание композиций по описаниям из книг. насыщение самостоятельных творческих работ художественными образами.	Знакомство с литературными произведениями. Знакомство с принципами иллюстрации.	Уметь: -использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности живописи (по воображению).	Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог Регулятивные УУД: Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства.	Саморазвитие через чтение. Самоопределение иллюстрация книги, как раскрытие внутреннего мира художника.	Гуашь, тонированная бумага, кисти, простой карандаш, ластик.
19	Создание композиции по описанию "Жизнь планет во Вселенной"	Сочинение своих "Былин" о происхождении Земли, Солнца, Луны, о жизни планет в космосе. Создание	Знакомство с былинами о происхождении дождя, грома, ветра, радуги, воды, воздуха.	-применять основные средства художественной выразительности в творческих работах, навыки работы с «неожиданными»	Познавательные УУД: Знакомство с народным эпосом, Былинами. Назначение былин. Коммуникативные УУД: Создание коллективной	Нравственно-этическое развитие. Привитие интереса к древним	Гуашь, цветная бумага, ножницы, кисти, простые карандаши.

		композиций, в основе сюжета которых благородные, смелые, добрые поступки людей.		материалами, конструктивной фантазии и наблюдательности; - выполнять живописные упражнения.	композиции.	сказаниям. Развитие фантазии и воображения.	
20	Создание композиции на передачу настроения по мотивам сказки С.Т. Аксакова "Аленький цветочек".	Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, возникающих после чтений сказки.	Знакомство с произведением С.Т. Аксакова "Аленький цветочек". Знакомство с иллюстрациями к художественным произведениям.	-использовать художественные материалы (гуашь);- применять средства художественной выразительности в живописи (по памяти).	Регулятивные: Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства. Коммуникативные; Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог	Расширение кругозора. Воспитание добра. Главное, что внутри, а не снаружи – «Не суди книгу по обложке».	Бумага, гуашь, простой карандаш, кисти, палитра.
21	"Затерянный мир"	Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Украшение композиции декоративными элементами, активное применение цвета.	Особенности бумаги, как художественного материала. Виды работы с бумагой (аппликация, бумагопластика, коллаж, оригами и др.) Технические приемы бумажной пластики.	-использовать художественные материалы (бумага); -применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах. Уметь передавать настроение в творческой работе с помощью конструирования.	Познавательные УУД: Постановка и решения проблемы выполнения объёмно-пространственной композиции. Коммуникативные; Умение участвовать в диалоге. Регулятивные УУД: Грамотная подготовка рабочего пространства для работы ножницами и клеем.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Картон, цветная бумага, ножницы, клей, простой карандаш
22	Дома праздник ("Новогодний ужин", "День рождения").	Передача характера праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола.	Знакомство с произведениями живописи: Лентулов А.В. "Овощи", натюрморты И.И.Машкова, П.П.	-использовать художественные материалы; применять средства художественной выразительности в декоративных	Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение участвовать в диалоге, использовать источники информации.	Принятие семейных ценностей: Праздники, как важная часть жизни людей.	Картон, клей, ножницы, гуашь, кисти, простой карандаш, ластик, фломастеры.

			Кончаловского.	работах. создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Познавательные УУД: Постановка и решения проблемы создания праздничного стола.		
23	"Волшебный букет" для бабушки, мамы, учителя.	Создание коллективной работы с применением природных материалов.	Знакомство с произведениями живописи: А.М. Герасимов "Полевые цветы"; И.Е.Репин "Осенний букет".	Умение работать с природным материалом, пользоваться клеем и ножницами, создавать цветы из бумаги в технике аппликации.	Коммуникативные УУД: Умение участвовать в диалоге. Умение работать в команде. Регулятивные УУД: Грамотная подготовка рабочего пространства для работы ножницами и клеем.	Формирование положительного отношения к учению.	Природные материалы (Веточки, листья, цветы и т.п.), клей, декоративные материалы.
24	Изготовление игрушек: вертушек на основе конуса и палочки.	Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики (на основе прямоугольных и цилиндрических форм с применением сухих веток деревьев).	Знакомство с произведениями скульпторов: С.Т.Конёнкова. Развитие художественного объёмно-пространственного мышления.	Уметь применять основные средства художественной выразительности в конструктивных работах.	Регулятивные УУД: Умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства живописи, распределять участки работы между участниками команды. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Умение работать в команде.	Формирование социальной роли ученика.	Бумага, картон, клей, ножницы, веточки.
25	"Портреты любимых героев сказки"	Передача литературно-сказочных словесных описаний в зрительных цветовых образах – в технике аппликация, бумажной пластики.	Знакомство с художниками-иллюстраторами. Особенности книжной графики.	Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Коммуникативные УУД: Умение выражать свои мысли и отстаивать свою точку зрения. Познавательные УУД: Перевод словесного описания в зрительную форму. Придание образов героям сказки.	Формирование положительного отношения к учению.	Бумага, цветная бумага, клей, ножницы, простой карандаш.
26	"Заветные тропинки"	Разработка "карты" особенностей и достопримечательн	Плоскостная композиция в технике аппликации	Уметь работать в технике бумажной	Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать	Формирование социальной роли	Бумага, цветная бумага, клей, ножницы, простой

		остей родного города, местности возле школы.	или бумажной пластики.	пластики.	и вступать в диалог.	ученики.	карандаш.
27	"Рисуем музыку разными цветами"	Выполнение небольших упражнений на цветовое восприятие звука.	Какие эмоции передает музыка, как передать их через живопись.	-использовать художественные материалы (гуашь);- применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по воображению).	Коммуникативные УУД: Умение участвовать в диалоге. Регулятивные УУД: Выбирать и использовать адекватные выразительные средства в работе.	Формирование положительных отношений к учению.	Бумага, гуашь, кисти, палитра, простой карандаш.
28	"Музыкальные кляксы"	Передача услышанного, увиденного в графике, в цвете или в форме.	Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях, народном искусстве.	-использовать художественные материалы (гуашь); -применять основные средства художественной выразительности (линия) в живописи	Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог. Познавательные УУД: Перевод музыки в зрительную форму. Придание образов музыкальным произведениям.	Личностные УУД: Умение выражать переживаемые чувства и эмоции, через творческую деятельность.	Бумага, гуашь, кисти, палитра, простой карандаш, тушь, акварель.
Ш	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства 6 часов (музейная педагогика).						
29	Экскурсия в мастерскую художника (или работа с видеоматериалами)	Развитие представлений о работе над художественным произведением средствами художественной	Знакомство с произведениями живописи: портреты выполненные В.Ван Гогом, П.Гогеном,	различать жанр живописи портрет, различные стили живописи. Владение худож. средствами - линией,	Познавательные УУД: Умение выявлять основные художественные приемы использованные в произведении.	Формирование социальной роли ученика.	Бумага, тушь, простой карандаш, ластик, кисти.

		выразительности	В.И.Суриковым.	пятном, цветом.			
30	Экскурсия в мастерскую скульптора (или работа с видеоматериалами)	Развитие представлений о скульптуре. Лепка скульптуры из пластилина.	Знакомство с известными скульптурами. Место скульптуры в искусстве. Техника работы с пластилином.	Наработка навыков лепки. Принцип вытягивания.	Регулятивные УУД: Формулировать учебную задачу – переводить задание из теоретической формы в практическую задачу. Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог	Формирование положительного отношения к учению.	Пластилин, резак, планшет для работы с пластилином, цветной картон.
31	Экскурсия на природу (или работа с видеоматериалами)	Наблюдение за разнообразием цвета и форм в окружающей нас природе. Беседа: сравнение природных и художественных форм, особенностей цвета в природе и искусстве.	Знакомство с произведениями живописи: И.И. Шишкин, А.К.Саврасов, И.И.Левитан. Знать жанр произведений изобразительного искусства - пейзаж.	Уметь использовать художественные материалы в живописи по памяти и впечатлению.	Коммуникативные УУД: Умение участвовать в диалоге, Регулятивные УУД: адекватно воспринимать произведения художников	Развитие этических чувств и эстетических потребностей.	Бумага, простой карандаш, кисти, палитра, гуашь.
32	Экскурсия в мастерскую художника графика или издательство (или работа с видеоматериалами)	Просмотр видеофильма по искусству книги. Формирование представлений о художественной иллюстрации, связи текста и языка иллюстративного изображения.	Знакомство с произведениями графики: иллюстрации И.Я.Билибина, В.М.Васнецова. Знать вид изобразительного искусства - графика.	-сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись);-- -применять средство художественной выразительности (линия) в рисунке (по памяти и впечатлению).	Коммуникативные УУД: Потребность в общении с учителем. Умение слушать и вступать в диалог Регулятивные УУД: Формулировать учебную задачу – переводить задание из теоретической формы в практическую задачу.	Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению.	Бумага, карандаш, тушь, кисти, перья.

33	Экскурсия в музей народного или декоративно-прикладного искусства (или работа с видеоматериалами)	Освоение видов и направлений народного и декоративно-прикладного искусства.	-сравнивать различные виды изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное творчество);	-применять основные средства художественной выразительности в декоративных работах. -использовать художественные материалы (бумага);	Познавательные УУД: Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.	Формирование социальной роли ученика.	Бумага, гуашь, кисти, простые карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, ластик.
34	Знакомство с крупными музеями России. Экскурсия в музей (очная или заочная).	Развитие представлений о архитектуре. Интерьере и экстерьере зданий	Знать основные музеи России. Знакомство с известными художественными произведениями	Владеть знаниями об основных произведениях искусства.	Умение участвовать в диалоге, адекватно воспринимать произведения художников.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей.	Бумага, гуашь, кисти, простые карандаши, ластик, ножницы, цветная бумага.

Содержание программы курса «Изобразительное искусство» в 3-м классе.

№ п/п	Содержание программного материала	Количество часов
1	Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17
2	Развитие фантазии и воображения	11
3	Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	6
ИТОГО		34

Для реализации программного содержания используются:

1. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство. 2 класс: учебник. – М.: Вентана-Граф, 2011г.
2. Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В. Богданова. Методическое пособие для учителя. 1 класс. – М.: Вентана-Граф, 2010г.

Тематическое планирование уроков изобразительного искусства на 2015-2016 учебный год

в рамках УМК «Начальная школа 21 век» в 3 классе, 1 час в неделю - 34 часа в год.

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащегося	Планируемые предметные результаты	Универсальные учебные действия	Личностные результаты
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 ч)						
1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы).	Урок изучения нового материала.	Овладевать основами языка живописи и графики. Передавать разнообразие и красоту природы (растения, насекомые, птицы, звери, человек в природе). Объяснять разнообразие и красоту природы. Понимать природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт.	Выполняет тематическую композицию (примерные темы): «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе»	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду. Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	Комбинированный урок.	Изображать природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях. Осознавать величие природы. Находить изображение природы в разных жанрах изобразительного искусства.	Использует в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. Осваивает картинную плоскость. Отображает содержание художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. Выполняет работы на пленэре - этюды.	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства: любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.

3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	Комбинированный урок.	Создавать выставки фотографий с уголками природы. Передавать ритмическое своеобразие природного ландшафта с помощью средств Изо. Уметь фотографировать объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.). Понимать, что воздушное пространство, водный мир, недра земли создают в природе особый рисунок.	Создает графические композиции. Замечает особый рисунок гор, долин рек, озёр, морей, полей, лесов. Объясняет, что такое «открытое» и «закрытое» пространство. Выполняет композицию на одну из тем: «Облака и птицы в небе», «Корабли в море», «Подводные обитатели», «Горные вершины». Работает в технике акварели «по сырому».	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчиво к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	Интернет-урок (с применением геоинформационных ресурсов).	Понимать и изображать природный ритм (орнамент): горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины. Отделять главное от второстепенного. Создавать плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент). Представлять и передавать условное изображение в географических картах. Рассматривать деревья. Понимать, что каждый предмет имеет своё строение (конструкцию).	Выделяет композиционный центр. Понимает значение ритма и орнамента в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. Читает условное изображение карты рельефа, сравнивает с ним художественное отображение ландшафта на картине. Исследует ландшафт родной природы.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
5	Композиционное размещение предметов на листе при ри-	Комбинированный урок.	Выбирать формат в зависимости от содержания. Грамотно подходить к выбору материалов. Использовать выразительные	Осваивает и выбирает формат изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный,	Понимает связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира

	совании с натуры.		средства изобразительного искусства. Создавать эскизы. Выполнять тематическую композицию: «Грозовые тучи», «Закат», «Весна».	горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный и др.	особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка.
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	Урок-исследование.	Передавать графическими средствами воздушную перспективу. Выбирать и осваивать картинную плоскость в зависимости от содержания. Находить и запечатлеть неожиданные явления природы с помощью фотоаппарата. Овладевать приёмами коллективного сотрудничества. Устраивать в школе выставки творческих работ учащихся.	Осваивает понятия «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображает полёт журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передает ритмический рисунок журавлиного клина. Работает в смешанной технике.	Имеет представления об искусстве и его истории. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	Урок-проект.	Экспериментировать с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов. Создавать плавные переходы цвета (от красного к синему, от жёлтого к синему, от белого к зелёному и др.). Осваивать и закреплять понятия контраста, нюанса в форме, цвете, размере.	Сравнивает главные и дополнительные цвета. Работает в малых группах. Примерные темы композиций; «Яхты в море», «Солнечный день в горах», «Зимний пасмурный день в горах», «Дюны», «Прогулка в парке». Передает в пейзаже разные состояния.	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.	Формирование представления о национальной культуре культурном и художественном наследии мира. Формирование интереса к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы.	Комбинированный урок.	Овладевать приёмами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельчённость изображения. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте.	Осваивает понятие «тематический натюрморт». Составляет натюрморт и его изображение (живопись и графика). Примерные темы композиций: «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Композиционно размещает предметы.	Способен к саморазвитию и самовыражению. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.
9	Передача движения.	Комбинированный урок.	Передавать движение. Уметь работать с натуры и по наблюдению. Выполнять краткие зарисовки(наброски) с фигуры человека (с натуры и по представлению): стоит, идёт, бежит. Работать в одной цветовой гамме. Работать с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).	Изображает человека в движении, за характерными занятиями: весна - изготовление скворечника, посевная; лето - сенокос, купание; осень - сбор урожая, зима - катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы.	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к народной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
10	Передача объёма в живописи и графике.	Комбинированный урок.	Овладевать приёмами работы различными графическими материалами. Передавать объём графическими средствами. Передавать форму предмета с помощью штриха; материалы: перо, карандаш.	Осваивает разнообразные виды штриха. Понимает зависимость штриха от используемого графического материала и характера изображаемого предмета. Рисует с натуры предмет округлой формы - яблоко, чашку.	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование понятия и представления о красоте и значимости изобразительного искусства. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

11	Понятие стилизации.	Урок-исследование.	Представлять, что такое стилизация в изобразительном искусстве. Применять её законы при создании продукта дизайна (технических средств, одежды, мебели). Использовать приёмы стилизации в создании предметов объёмной формы: Создать летающий объект на примере насекомого, выделяя его характерные особенности.	Осваивает приёмы стилизации объектов живой природы в творчестве художников-дизайнеров. Выполняет наброски с насекомого, создает эскиз летательного аппарата по выполненным наброскам. Создает конструкцию летательного аппарата в технике бумажной пластики.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
12	Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).	Комбинированный урок.	Понимать, представлять и передавать контраст и нюанс в объёме (лепка из глины или пластилина).	Примерные темы композиций: «Хоккеист и балерина», «Стойкий оловянный солдатик, китайский болванчик и балерина».	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
13	Передача динамики в объёмном изображении.	Урок-практикум.	Осваивать профессиональную лепку. Создавать объёмно-пространственную композицию; лепка фигуры человека в движении по памяти и представлению (пластилин). Выполнять зарисовки с вылепленных фигурок. Лепить по памяти фигуры человека в движении.	Осваивать приёмы лепки фигуры человека способами вытягивания деталей из целого куска и удаления лишнего. Примерные темы композиций: «Артисты на арене цирка», «Игры на перемене», «Футбол».	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.

14	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	Комбинированный урок. Участвовать в коллективном творчестве при создании объёмно-пространственной композиции.	Осваивать технологию лепки с помощью каркаса. Передавать ритм и динамику при создании художественного образа. Работать в малых группах. Осваивает навыки сотворчества при создании композиции.	Примерная тема: «Детский городок». Использование несложного каркаса из проволоки и палочек. Предварительно обсуждает эскиз будущей работы и распределяет обязанности.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа.	Комбинированный урок.	Создавать эскизы архитектурных сооружений на основе природных форм (по описанию в сказках). Выразить замысел в рельефных эскизах. Работа в группах по 3-5 человек.	Создает композицию по мотивам литературных произведений, по сказкам Х.-К. Андерсена, Н.Н. Носова, Дж. Родари. Примерные темы композиций: «Дома в виде ракушки для подводного царства», «Городок, где жил Чиполлино», «Цветочный город».	Интересуется искусством разных народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт.	Урок-исследование.	Создавать предметы для интерьера с учётом его особенностей. Передавать в форме вазы (другого предмета) стиливые особенности интерьера в целом.	Создает вазу из «камня» для конкретного интерьера на основе информации и впечатлений, полученных на экскурсии в музей. Лепит из цветного пластилина или работает с помощью бумаги и клея.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства.
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые,	Урок-Исследование.	Привносить в декоративную композицию свои представления о красоте и разнообразии форм в природе. Осваивать технику бумажной пластики. Создавать эскизы одежды по мотивам растительных (в том числе цветочных) форм. Выявлять декоративную форму узором и цветом: растительные	Понимает разнообразие растительного мира. Создает свой коралловый остров и заселяет его растениями и животными. Выполняет работу в технике бумажной пластики или с помощью цветного пластилина. Работает в определённой цветовой гамме: сближенные цвета -	Представляет освоенное человеком пространство Земли. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего

	малиновые, голубые.		мотивы народного искусства. Создает художественные формы на основе наблюдений за природой: «Одежда жителей цветочного города», «Лесные феи».	мягкая цветовая гамма (замутнение цвета чёрным, белым); яркие, чистые цвета - «праздник красок».		народа в культурное и художественное наследие мира.
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
18	Раскрытие связи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной).	Комбинированный урок.	Улавливать настроение и передавать их графическими средствами ми. Определять и передавать настроение использовать цветовое разнообразие оттенков. Акцентировать внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий.	Создает цветовое богатство оттенков в живописи. Находит отображение природы в музыкальных, литературных произведениях, живописи, графики. Определяет выразительный ритм художественного произведения, созвучный настроению, ритму природы.	Активно использует речевые, музыкальные, знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих коммуникативных и познавательных задач. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств ребенка, сенсорных способностей детей.
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы	Комбинированный урок.	Передавать индивидуальную манеру письма. Понимать и передавать контрастные отношения в разных пространствах с помощью цвета, линии, штриха. Находить индивидуальную манеру изображения. Понимать смысловую зависимость между форматом и материалом.	Создает композицию на передачу контраста в рисунке. Примерные темы композиций: «День и ночь», «Унылое и радостное», «Высокое и тонкое, низкое и толстое», «Мягкое и пушистое твёрдое и колючее», «В гостях у Хозяйки Медной горы», «Дюймовочка в жилище полевой мыши».	Способен к саморазвитию, самовыражению, представляет пространство как с среду (все существует, живет и развивается- мета (слова, звука ся в определенной) среде). Понимает связь каждого пред- тем окружением, в котором он находится.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре., о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
20	Разнообразие художественно выразительного языка различных	Комбинированный урок.	Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную	Заполняет пространство листа. Самостоятельного решает поставленную творческую задачу в разных	Накапливает знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи. Испытывает нравственные и	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и

	искусств.		манеру. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения.	формах и видах изобразительного искусства. Образно определяет звуки в цвете и форме. Испытывает потребность выразить визуальными средствами звуки природы.	эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации.	Комбинированный урок.	Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении. Создавать коллективную книжку-раскраску.	Читает художественные произведения (проза, стихи, сказки) с подробным описанием (природы, местности, настроения, внешности человека), передает их в графических образах (иллюстрации).	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и худ. наследие мира.
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	Комбинированный урок.	Соотносить содержание книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста. Создавать свои буквы для сказочных произведений; оригинальные заглавные буквы своего имени; передавать в образе буквы собственный характер и интересы.	Выявляет особенности графического решения заглавных букв (буквиц) разными художниками в текстах сказок, былин. Понимает значение буквицы при издании сказочных и былинных произведений. Создает коллективный алфавит из Буквиц.	Имеет представление об искусстве и его истории. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
23	Художник в театре.	Виртуальная экскурсия.	Создавать сюжетные объемно пространственные композиции по мотивам театральной постановки. Оформлять сцену к спектаклю (игровому или кукольному). Уметь работать в коллективе, распределять обязанности. Заочная экскурсия в театр. Использует большую картонную коробку.	Знакомится с организацией и худ. решением атрибутов сцены, костюмов героев, цветовым и световым оформлением спектакля. Создает сюжетные объемно пространственные композиции по мотивам театральной постановки (для кукольного спектакля).	Готов слушать собеседника и вести диалог. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
24	Изменение пространственной среды. Оформление уголка в классе,	Комбинированный урок.	Применять разнообразные художественные материалы для осуществления замысла. Применять музыкальный материал для передачи	Осваивает разнообразие форм в архитектуре. Совершает воображаемое путешествие в прошлое и будущее: знакомится со	Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений

	сцены.		настроения и эстетического образа пространства. Создавать необычное (сказочное) игровое пространство (эскиз): уголок в классе, сцена для проведения художественного события. Выполнять эскизы архитектурных сооружений, элементов украшения.	средой, в которой жил писатель сказочник. Примерные темы композиций: «Дворец, в котором может жить ветер», «Дождевые облака», «Удача», «Смелость», «Дворец сказок», «Домик, в котором живёт твой сон».	искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Работает в ситуации коллективного сотворчества.	искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
25	Передача настроения в форме.	Комбинированный урок.	Представлять особенности декоративной формы, её условный характер. Передавать в объёмной декоративной форме настроение. Украшать форму декоративными элементами в соответствии с ее назначением.	Создает предметы декоративно-прикладного искусства на темы: «Три кувшина; торжественный, грустный, озорной», Декоративная лепка: глина, пластилин.	Понимает, что такое природное пространство и среда разных народов. Воспринимает мир целостно. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений и народного искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	Виртуальная экскурсия.	Понимать особенности и создавать игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применять в украшении мотивы растительного и животного мира. Соотносить характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Совершает заочное путешествие вместе с корабейниками по ярмаркам и базарам.	Отображает природные мотивы в орнаменте и элементах декоративного Изготавливает игрушки (фигурки в национальных костюмах, в технике бумажной пластики). Применяет в работе пузырьки, бутылки, коробки для каркаса. Создает коллективную композицию из выполненных игрушек.	Интересуется искусством разных стран и народов. Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре.	Урок-исследование.	Понимать и передавать в символическом изображении смысл; раскрывать символику цвета и изображений в народном искусстве. Проводить коллективные исследования на тему «Знаки и символы русского народа». Создавать знаки для обозначения дома и характера занятий мастера-ремесленника, знаки школьных кабинетов, зон в	Понимает влияние исторической эпохи и условий жизни художника на его произведения. Объясняет цвет и форму в знаковом изображении. Знакомится с символами и знаками в искусстве и жизни. Приводит примеры знаков и символов в жизни. Создает. знаки в Городе мастеров,	Понимает связи искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое).	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего

			зоопарке и др., используя фломастеры, цветные карандаши.	указывающие на ремесло хозяина дома: «Булочник», «Сапожник», «Портной», «Кузнец» и др. Примерные темы композиций: «Тотемное дерево индейцев», «Древо жизни».		народа в культурное и художественное наследие мира.
28	Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве.	Комбинированный урок.	Передавать ритмический характер повтора слов скороговорки, стихотворения, песни, сказки в декоративном орнаменте с помощью условных изображений. Улавливать и осознавать ритмические повторы в поэтических и музыкальных произведениях. Уметь создавать декоративные элементы из пластилина, цветной бумаги, клея.	Понимает украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески. Приводит примеры характера и формы украшений (драгоценные и поделочные камни). Изготавливает бусы в подарок Василисе Премудрой или Царевне-лягушке на основе ритма (чередования форм бусин.	Сравнивает, анализирует, обобщает и переносит информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое). Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.
IV	Художественно-образное восприятие искусства,, музейная педагогика (6 часов)					
29	Выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства):	Урок-исследование.	Форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Понимать и уметь выразить в словесной форме свои представления о видах ИЗО (их сходстве и различии), Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.	Приводит примеры разных видов ИЗО (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Объясняет выбор художником выразительных средств ИЗО (цвет, форма, ритм, мелодика, конструкция, композиция).	Осваивает способы решения проблем поискового характера. Представляет пространство как среду (все существует, живет и развивается в определенной среде). Понимает связь каждого предмета (слова, звука) с тем окружением, в котором он находится.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Формирование интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.
30	Использование музыкального и литературного материала.	Комбинированный урок.	Воспринимать, находить, объяснять общее и различное в языке разных видов искусства Выразать в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного,	Воспринимает произведения разных видов искусства. Обсуждает, сравнивает, находит общее и особенное в каждом виде искусства. Выделяет эмоционально-образные характеристики	Продуктивно мыслит. Испытывает нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных

			музыкального, хореографии, литературы). Понимать специфику выразительного языка каждого из них.	произведений музыки, поэзии, живописи, графики.		способностей детей.
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет).	Виртуальная экскурсия.	Понимать и объяснять общее и особенное в произведениях живописи, графики и художественной фотографии. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла в живописи или графике. Выполнять этюды, наброски после беседы или посещения музея (выставки).	Осваивает выразительные средства живописи (цвет, пятно, композиция, форма) и графики (линия, пятно, композиция, форма). Называет виды графики. Приводит примеры выражения художником своего отношения к объекту изображения. Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсарро, А.А. Дейнека, В.А. Фаворский, Е.И. Чарушин.	Способен оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. Воспринимает мир целостно, гармонично. Эмоционально отзывчив к восприятию произведений профессионального и народного искусства.	Воспитание интереса детей к самостоятельной творческой деятельности; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту. Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности.
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	Виртуальная экскурсия.	Группировать произведения изобразительного искусства по видам и жанрам. Участвовать в обсуждении, беседах, коллективных творческих проектах. Называть ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.	Выполняет творческую самостоятельную работу по материалам обсуждений, экскурсий в Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); музеи, находящиеся в регионе, где расположена школа.	Осознает цикличность и ритм в жизни и в природе. Способен откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. Осваивает выразительные особенности языка разных искусств. Проявляет интерес к различным видам искусства.	Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира. Развитие творческого потенциала ребенка, активизация воображения и фантазии.
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	Комбинированный урок.	Понимать и определять своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения). Осознавать и объяснять символику в народном и декоративно-прикладном	Выражает свое отношение к изображаемому. Художники И.Я. Билибин, А.И. Куинджи, В.М. Васнецов, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В. Ван Гог, И.К. Айвазовский. Наблюдает за символикой в народном прикладном искусстве. Приводит примеры юмора в народном искусстве.	Понимает связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона. Представляет освоенное человеком пространство Земли.	Развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоционально-чувственного восприятия окружающего мира природы и произведений искусства. Пробуждение и обогащение чувств, сенсорных способностей детей. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего

			искусстве, функциональность, практическую значимость произведений декоративно-прикладного искусства.	Объясняет, что такое функциональность произведений народного искусства.		народа в культурное и художественное наследие мира.
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	Виртуальная экскурсия.	Представлять и понимать связь архитектуры с природой. Называть архитектурные памятники региона, знать их историю.	Объясняет связь архитектуры с природой. Кратко рассказывает историю возникновения и развития архитектурных ансамблей. Проводит наблюдения, задает вопросы во время экскурсии по архитектурным достопримечательностям города. Обсуждает полученные сведения. Выполняет зарисовки архитектурных сооружений своего региона.	Имеет представление об искусстве и его истории. Готов слушать собеседника и вести диалог. Воспринимает мир пространственно. Сознательно подходит к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности.	Развитие навыков сотрудничества в художественной деятельности. Формирование понятия и представления о национальной культуре, о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС

№ п/п	Тема (раздела) урока	Художественно-педагогическая идея урока, раздела.	Предметные результаты	ПОНЯТИЯ	УУД	Личностные результаты
Р а з д е л «Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)» (16 часов)						
1	Развитие представления о пространстве окружающего Овладение техники «а-ля прима»	Графические зарисовки, пленэрные работы. Изображение с натуры природных объектов (веток, травинки, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) любым графическим материалом с использованием основных средств выразительности графики: линии, штриха, пятна. Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины». Освоение техники «а-ля прима» Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры в технике «а-ля прима». <i>Представлять</i> особенности освоения окружающего пространства людьми и животными. <i>Понимать</i> , что такое пространственное окружение. <i>Запечатлеть</i> уголки природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. <i>Создавать</i> композицию в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Примерная тема композиции: «Звуки и ароматы мира»	техника «а-ля прима»	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	внутренняя позиция школьника; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
2	Формировать	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в	<i>Понимать и представлять</i> природные пространства разных	Многоф	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно –	ориентация

	представления о красоте. Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	мифах, былинах, сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов. Проведение коллективных исследований (путешествий) по былинам и сказкам народов мира. Как описывается происхождение мира у разных народов? В чём сходство и различие этих представлений? Развивать понятия об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: о красоте, добре, чести и справедливости. величии природы в большом и малом.	народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др. <i>Видеть</i> и <i>замечать</i> красоту в явлениях окружающей среды. <i>Выполнять</i> зарисовки, этюды, живописные и графические работы разными техниками и материалами («Путевые зарисовки художника»)	игрунная композиция	выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата
3	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции). Колорит — средство выразительности изобразительного искусства. Фотосъёмка архитектурных сооружений. Создание эскиза архитектурного ансамбля с использованием художественного решения и декоративного оформления Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве с присущим ему ландшафтом (рельефом местности), климатом, флорой и фауной	<i>Осваивать</i> и <i>понимать</i> особенности народной архитектуры разных регионов земли, её зависимость от природных условий. <i>Участвовать</i> в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства (литературного, песенного, танцевального, изобразительного) в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Создавать</i> пейзаж с архитектурными сооружениями в технике графики	колорит	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
4	Организация и	Самостоятельная работа: нахождение мотивов изображения, материала для выполнения	<i>Активно использовать</i> в обсуждении свои представления об	манеры	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно –	учебно-познаватель

	проведение работ по памяти или наблюдению	композиции (наброски с образцов народной архитектуры, находящихся в регионе, с природных объектов, пейзажей). Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки. Использование в работе линейной перспективы на темы по выбору: развитие многофигурных композиций представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приёмов, средств художественной выразительности: композиции, манеры письма, колорита, ритма, формата, сюжета	искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. <i>Передавать</i> в творческих работах с помощью цвета нужное настроение, используя нужную цветовую гамму. <i>Передавать</i> средствами изобразительного искусства музыку своей родной природы (гор, степей, морей, лесов) без конкретного изображения. <i>Создавать</i> проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. <i>Передавать</i> цветом настроение в работе	письма	выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	ный интерес к новому учебному материалу;
5	Художественный образ в произведениях разных видов искусства	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю? Что общего и в чём разница в картинах представленных художников? В каком уголке земли, в какой стране могли появиться пейзажи, изображённые на картинах и рисунках? (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогает понять, как каждый народ воспринимает природу и выстраивает с ней отношения. Народная архитектура в природной среде	<i>Овладевать</i> навыками определения сюжета, содержания, графических материалов, выразительных средств художников. <i>Создавать</i> графическими средствами выразительные образы архитектуры, человека, животного в конкретной природной среде с учётом климатического своеобразия региона. <i>Осваивать</i> и <i>создавать</i> выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)	Художественный образ	Познавательные УУД Уметь последовательно наклеивать элементы композиции. Коммуникативные УУД: ; формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
6	Пространственные отношения между	Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание	<i>Создавать</i> свои «Путевые зарисовки». <i>Передавать</i> в работе воздушную перспективу, первый, второй и	сюжетные композиции	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.	ориентация на понимание

	предметами в открытом пространстве	своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг», «Перед грозой», «Весна в парке» (акварель «по сырому»), «Туман в городе (деревне, селе, лесу, горах)» с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.	третьи планы, пространственные отношения между предметами в конкретном формате. <i>Передавать</i> пространственные - отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы	ции	Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата
7	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации и плоскости рисунка как единого образа.	Развитие представлений о сюжетной композиции и смысловых взаимоотношениях изображаемых объектов и предметов на картине. Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д. Работа с репродукциями картин в электронном виде: с помощью компьютерной графики изменять цветовую гамму композиции; проанализировать, как от этого изменяется эмоциональное звучание картины Передача индивидуальности персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие у учащихся стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением	<i>Создавать</i> сюжетные композиции, <i>передавать</i> в работе с помощью цвета, пятен, линий смысловые связи между объектами изображения, колорит, динамику. <i>Использовать</i> контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы и композиционный центр, отделять главное от второстепенного. <i>Владеть</i> графическими компьютерными программами	Сюжетно-смысловая компоновка	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу
8	Знакомство с пропорциями и тела человека.	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Отображение в композиции традиционного крестьянского труда (ремесло крестьян, их одежда). Передача колорита, настроения,	<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр. <i>Передавать</i> движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. <i>Выполнять</i> наброски с фигур	пропорциями тела	Познавательные УУД знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию;	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности

		динамики в соответствии с выбранным форматом. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека	одноклассников		договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	и;
9	Рисование с натуры одного предмета	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить, с каким народом эти предметы традиционно связаны. Посещение этнографического музея, выполнение зарисовок интерьера и предметов, находящихся в нём. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей (домашней утвари, характерной для разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (чёрно-белое изображение). Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	<i>Составлять</i> тематический натюрморт из бытовых предметов. <i>Передавать</i> в натюрморте смысловую зависимость между предметами и их принадлежность конкретному народу. <i>Выполнять</i> наброски и зарисовки с предметов разной формы	тон	Познавательные УУД знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходиться к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата
10	Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки». Знакомство с колыбельными песнями разных народов. Изображение интерьера, в котором могла бы звучать полюбившаяся колыбельная Описание в сказках характера героев, природного и	<i>Демонстрировать</i> умение работать в коллективе в условиях сотворчества. <i>Передавать</i> в рисунке настроение, колорит мелодии. <i>Соотносить</i> содержание и настроение песни с интерьером, в	пространственная композиция	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу

		бытового пространства	<p>котором она могла бы звучать.</p> <p><i>Находить</i> композиционный центр, <i>выстраивать</i> предметно-пространственное окружение (предметы в интерьере)</p>		<p>высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>	
11	Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой.	<p>Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми. Создание декоративных композиций по результатам исследования, например в технике аппликации. Примерные темы композиций: натюрморт, игра, ремесло, праздник. Работа на большом формате, в малых группах по 2–3 человека. Материалы: гуашь, акварель, белила изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.), их народное творчество. Сходство и различие народов (в чём это проявляется, причины)</p>	<p><i>Передавать</i> в композиции сюжетно-смысловую связь объектов изображения.</p> <p><i>Передавать</i> индивидуальную характеристику персонажа, используя внешние сюжетно-смысловые атрибуты (одежда, поза, предметы в руках и т. п.).</p> <p><i>Самостоятельно решать</i> творческие задачи при работе над композицией.</p> <p><i>Передавать</i> пропорции, характерные черты лица и фигуры человека графическими средствами</p>	традиция	<p>Познавательные УУД: Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;</p>
12	Знакомство с народными праздниками и.. Лепка из глины или пластилина коллективной многофигурной	<p>Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа, Центральной России, Казахстана, Китая и др. Самостоятельные исследования, посвящённые народной музыке и музыкальным инструментам разных народов (использование книг; беседы со взрослыми). Создание небольших этюдов в лепке по мотивам народных сказок. Передача характерных поз, движений персонажей. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов,</p>	<p>Работа в объёме и пространстве</p> <p><i>Воспринимать</i> и понимать смысловое содержание народной музыки.</p> <p><i>Находить</i> общие для разных народов интонации, мотивы, настроения.</p> <p><i>Работать</i> по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении.</p>	национальный костюм	<p>Познавательные УУД Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.</p> <p>Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её</p>	<p>ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль</p>

	композиции .	соответствующих временам года и сезонным работам . Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	<p><i>Создавать</i> небольшие этюды.</p> <p><i>Проводить</i> самостоятельные исследования по изучению традиционных музыкальных инструментов разных стран, в том числе с помощью Интернета</p>		реализации; оценивать правильность выполнения действия;	ль результата;
13	Пропорции человека и их отображение в объёме.	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными) Лепка в глине или пластилине. Связь костюма и головного убора с региональными традициями	<p><i>Работать</i> с моделью: <i>выполнять</i> наброски, зарисовки на передачу характерной позы и характера человека.</p> <p><i>Лепить</i> человека по наблюдению.</p> <p><i>Передавать</i> характер героя через его одежду, движения, позу, жест</p>		<p>Познавательные УУД знакомство с техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов</p> <p>Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные УУД: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату</p>	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
14	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах» Создание объёмно-пространственной композиции по описанию в народной сказке с использованием мотивов народной архитектуры в природной среде	<p><i>Наблюдать</i> за движениями человека, передавать их в набросках и зарисовках.</p> <p><i>Работать</i> по памяти и наблюдению.</p> <p><i>Создавать</i> объёмно-пространственные композиции с учётом кругового распределения фигур в пространстве.</p> <p><i>Передавать</i> основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции.</p> <p><i>Уметь грамотно перемещать</i></p>	сюжет	<p>Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные УУД: планировать</p>	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

			детали композиции с учётом её темы и рельефа		свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	
15	Декоративное украшение и убранство жилищ народной архитектуры	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Эскизы рельефных украшений. Создание коллективной композиции в технике аппликации на листе бумаги большого формата. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Иметь представление</i> о том, что такое народный декоративный орнамент, <i>уметь создавать</i> свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности). <i>Создавать</i> коллективную композицию на тему. <i>Сотрудничать</i> с другими учащимися в процессе совместной творческой работы	рельеф	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата;
16	Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве.	Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения. Выполнение эскизов рельефных украшений. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета с учётом его пропорций и конструкции, величины деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны региона в народном орнаменте	<i>Представлять и передавать</i> симметрию и асимметрию в природной форме. <i>Передавать</i> на плоскости и в объёме характерные особенности предмета. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности изображения	Симметрия и асимметрия	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

17	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном пространстве помещения	Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Любой человек, обустривая жилище (квартиру, дом, комнату), выражает свои представления о красоте и пользе. Создание в классе «музея-уголка» народного искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики (длина, высота, глубина). Передача изображения на плоскости. Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и т. д.), их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей его природе (растительном и животном мире), о его обычаях и занятиях	<i>Проводить</i> совместно с родителями и учителем исследование: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. <i>Иметь представление</i> об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. <i>Знать</i> о происхождении народного искусства, его изначальной прикладной функции. <i>Понимать</i> зависимость народного искусства от особенностей местности, климата; <i>видеть</i> его связь с культурными традициями региона. <i>Принимать</i> участие в экскурсиях в центры народных промыслов, находящиеся неподалеку от населённого пункта, в котором живут учащиеся. <i>Создавать</i> в классе «музей-уголок» народного искусства, пополнять его экспонатами	трёхмерное пространство	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
Развитие фантазии и воображения (11 часов)						
18	Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятий «устное народное творчество» и «литературная (авторская)	Слушаем музыку и фантазируем: песни разных народов и произведения композиторов по мотивам народного искусства (М.П. Мусоргский, М.И. Глинка, П.И. Чайковский). Заочные и очные экспедиции в места народных промыслов. Самостоятельные исследования по теме «Народные мотивы в творчестве	Работа на плоскости <i>Уметь работать</i> разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. <i>Самостоятельно размышлять</i> на темы: «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия	мотив	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности,	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и

	сказка».	композиторов» Самостоятельно вычленять творческую задачу. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины	декоративно-прикладного искусства). <i>Раскрывать</i> понятия «устное народное творчество», «литературная (авторская) сказка». <i>Создавать</i> под руководством учителя коллективную «Книгу народной мудрости»: поговорки, притчи, пословицы, приметы, образцы лубочных картинок. <i>Использовать</i> для этого поисковые системы Интернета		в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	самоконтроль результата;
19	Творческие работы по воображению и представлению . «Рисуем песню»	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов. Изучение жизни разных этнических и социальных групп. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо» представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с темами, изучаемыми на уроках истории, литературы (внеклассного чтения)	<i>Обмениваться мнениями</i> об отображении исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре. <i>Выполнять</i> графические работы на основе результатов обсуждения	этнос	Познавательные УУД знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
20	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных, колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж , через воспроизведение конкретной среды	<i>Создавать</i> коллективные композиции в технике коллажа. <i>Передавать</i> в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению. <i>Выполнять</i> цветовые и графические композиции на тему.	эпоха	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной

			Создавать из них коллективную композицию или книгу		высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	деятельность и;
21	Формирование представления о композиции без конкретного изображения «Барыня»	Выполнение цветowych, графических и объёмных композиций без конкретного изображения. Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Абстрактная объёмная форма на передачу активного движения. Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени	<i>Распределять</i> сюжеты среди учащихся в группе. <i>Создавать</i> композиции по мотивам «образной хореографии» под музыку. <i>Представлять</i> , что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики)	абстракция	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
22	«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и	Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос. Создание на эти темы объёмно-пространственных коллективных композиций, например: космических зданий, предметов быта, одежды.	Работа в объёме и пространстве Глина, пластилин, бумажная пластика, проволочная конструкция (по выбору). <i>Создавать</i> необычную, фантастическую среду (в классе, в школьном музее, в игровой		Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД:	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и.

	раскраска поделок	Коллективная работа в реальной среде: создание необычного пространства (в классе, в школьном музее, в игровой комнате) («перемещение» в другие миры, эпохи, в прошлое и будущее, космические путешествия).	комнате, в своей комнате дома, в детском саду). <i>Участвовать</i> в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). <i>Переключаться</i> с одной деятельности на другую		договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	самоанализ и самоконтроль результата;
23	Изучение особенностей формы, пластики и характера народных игрушек	Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений народной игрушки, отображение взаимосвязи формы и цвета, формы и украшения. Создание декоративных композиций. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба», «Волшебное растение» . Зависимость формы игрушки от материала. Особенности украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной народной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке	<i>Изучать</i> форму народных игрушек и изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимосвязь материала и пластики, характера украшения и формы предмета (Филимоново, Дымково, местные народные промыслы). <i>Отражать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике. <i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. <i>Определять</i> цветовой и средовой характер композиции	традиция	Познавательные УУД знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
24	Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция.	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана. Создание эскиза ковра из войлока, в орнаменте которого используется символика и цветовая гамма, присущие казахскому народному искусству.	Декоративно-прикладная деятельность <i>Участвовать</i> в подготовке «художественного события» на темы сказок (оформление класса, зала, игра с куклами, проведение народных игр: «вживание» в образы сказочных героев), включающего проигрывание эпизодов из сказок с известными героями, постановку кукольных	символ	Познавательные УУД Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

		Проведение исследовательских работ: выявление существовавших ранее промыслов и ремёсел в близлежащих областях и населённых пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей	спектаклей; приготовление национальных блюд; организацию общего стола; танцевальные и музыкально-двигательные композиции по мотивам народных танцев. <i>Создавать</i> аппликацию, <i>расписывать</i> силуэты предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов		Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные УУД: : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	
25	Символика узоров народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей	Древо, символизирующее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными, которые его создали: каким они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались?	<i>Уметь объяснить</i> , чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов, с которыми учащиеся познакомились благодаря информации в учебнике (в сказках), узнавая об орнаменте, оформлении жилища, обустройстве дома в целом. Что особо примечательного у каждого народа?		Познавательные УУД Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные УУД: : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности: самоанализ и самоконтроль результата;
26	Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.	Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Экскурсии на природу, сбор материала для создания орнамента (эскизы растений, цветов). Изготовление эскизов костюмов, игрушек, предметов быта по материалам исследований традиционного народного искусства.	<i>Изучать</i> произведения народного и декоративно-прикладного искусства. <i>Уметь объяснять</i> , чем обусловлен выбор мастером материала, формы и декоративного украшения предмета.	промысел	Познавательные УУД Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно –	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

		Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна» Форма изделий народных промыслов определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (имеющие практическое, прикладное, значение)	<i>Создавать</i> композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла		прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные УУД: : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	
27	Подготовка «художественного события» на тему: «Жизнь на Земле через 1000 лет	Организация и проведение в классе или между классными коллективами «художественного события», посвящённого народному искусству своего региона» на темы сказок или на такие как : «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка»	<i>Создавать</i> коллективные панно, эскизы и элементы костюмов, подбирать музыкальное сопровождение к событию. <i>Оформлять</i> класс и школу к праздничным датам		Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
28	Народные промыслы в области художественно	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре	<i>Знакомиться</i> под руководством взрослых с особенностями народного искусства своего региона.	исследование	Познавательные УУД Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и	ориентация на понимание причин успеха в

	й росписи.	элементов окружающей природы	<p><i>Участвовать</i> в коллективных проектах, связанных с историей и современным состоянием народных ремёсел.</p> <p><i>Создавать</i> творческий продукт (как составную часть проектной работы)</p>		<p>декоративные элементы по образцам</p> <p>Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p> <p>Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию;</p> <p>Регулятивные УУД: : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;</p>	<p>учебной деятельностью:</p> <p>самоанализ и самоконтроль результата</p>
		Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)				
29	Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве. Активизация интереса к миру природы и её отображению в разных видах изобразительного искусства. Выражение художником в творчестве своего эмоционального восприятия окружающей действительности: живопись, графика, роспись (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр)	<p><i>Иметь представление</i> об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p><i>Улавливать</i> особенности и своеобразие творческой манеры разных мастеров.</p> <p><i>Создавать</i> свои композиции, подражая манере исполнения понравившегося мастера</p>	роспись	<p>Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p> <p>Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</p> <p>Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>	<p>учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу</p>
30	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская)	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять, сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например:	<p><i>Понимать и представлять</i>, что такое народное декоративно-прикладное искусство.</p> <p><i>Уметь соотносить и объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов.</p>	игрушка (дымковская, филимоновская, богородс	<p>Познавательные УУД Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам</p>	<p>ориентация на понимание причин успеха в учебной</p>

	, богогодская, семёновская .	лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек. Развитие умения находить образы природных объектов в элементах украшения); роспись (жостовская, городецкая, хохломская). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследования: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живёте? Какие природные материалы мастера использовали при их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?	<i>Находить</i> особенное в каждом виде народного искусства. <i>Выполнять самостоятельно</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. Примерная тема: «Что общего и в чём различие между городецкой, жостовской и хохломской росписями?». <i>Уметь работать</i> в сотворчестве с другими детьми	кая, семёновская .	Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. Коммуникативные УУД формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные УУД: : планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;	деятельность и: самоанализ и самоконтроль результата;
31	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы» Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, её зависимость от природных условий региона.	<i>Представлять и уметь объяснять</i> понятия «природные условия», «рельеф местности». <i>Раскрывать</i> в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. <i>Создавать</i> эскизы, проекты архитектурных объектов, учитывая при этом их зависимость от рельефа местности	форма	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;
32	Легенды и мифы в изобразительном искусстве.	Формирование представлений о солярных (солнечных) знаках, например: волнистая линия синего цвета — вода, круг — солнце, ромб (квадрат) с точками —	<i>Представлять</i> смысл и обозначение изображений в солярных символах разных народов (фольклор устный и	элемент	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.	учебно-познавательный интерес к

	Сюжетный и мифологический жанры.	пахотная земля и зерно. Назначение и смысловое обозначение элементов декоративного традиционного орнамента. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства	письменный). <i>Понимать</i> , что такое сакральное искусство; <i>воспринимать</i> нравственный смысл народного искусства. <i>Создавать</i> несложные декоративные композиции с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте		Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	новому учебному материалу;
33	Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве.	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.) Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания	<i>Уметь передавать</i> форму, динамику (движение), характер и повадки животных в объёме (лепка), графике (линия), живописи (работа от пятна), декоративно-прикладном искусстве (лепка по мотивам народного игрушечного промысла)	Анималистический жанр	Познавательные УУД Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные УУД: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные УУД: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей	ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности и: самоанализ и самоконтроль результата;
34	Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства.	Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для	<i>Представлять и называть</i> разные виды изобразительного искусства, в которых изображение человека — композиционный центр. <i>Уметь объяснять</i> , чем отличается изображение человека в станковом искусстве от изображения	повторение	Познавательные УУД Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД:	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу;

		передачи характера человека, для создания художественного образа? : (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство)(В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника	человека в декоративном или народном искусстве (формой, характером, манерой). <i>Создавать</i> собственные небольшие композиции, подражая манере того или иного художника (по выбору)		договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные УУД: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;	
	ИТОГО:	34				

Перечень учебно-методического обеспечения.

Учебно-методический комплект:

- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2011.
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2011.
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2011.
- Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л. Е. Журова, М. И. Евдокимова. – М. : Вентана-Граф, 2011.

Электронный учебно-методический комплект:

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия.

Электронные образовательные ресурсы:

1. «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collektion.edu.ru>,
2. Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>
3. Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании»

4. <http://www.ict.edu.ru>

Список литературы

Основная:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования. Министерство образования РФ.
2. Примерная основная образовательная программа начального общего образования, протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15
3. *Л.Г.Савенкова* Изобразительное искусство : интегрированная программа : 1-4 классы / *Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская*. – 3-е изд., перераб. – М. : Вентана-Граф, 2013.
4. *Ермолинская Е.А.* Изобразительное искусство. Органайзер для учителя. Методические разработки уроков. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г.
5. *Л.Г.Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В. Богданова.* Методическое пособие для учителя. 4 класс. – М.: Вентана-Граф, 2013г

Сайты: <http://www.standart.edu.ru> , <http://www.vgf.ru>, <http://www.mosmetod.ru>

Дополнительная:

1. *В.В.Алексеева.* Что такое искусство? М., 1991.
2. *Н.А.Горяева.* Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М., 1991.
3. *С.М.Даниэль.* Искусство видеть. Л.,1990
4. *М.А.Некрасова.* Народное искусство как часть культуры.
5. *В.А.Фаворский.* Об искусстве, о книге, о гравюре. М.,1986.