

Рассмотрено
На заседании Управляющего
Совета Протокол № 1
От 30.08 2017
Председатель

Ю.В. Владимиров

Утверждено
Приказом № 3
От 04.09 2017

Директор



Т.Ю. Щипкова

Согласовано
С профсоюзным комитетом
Протокол № 1
От 01.09 2017
Председатель



Н.Б. Стуловская

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Романовская школа»**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Направленность программы – художественно-эстетическая
Форма организации образовательной деятельности – кружок

Название кружка – Барабанщики

Уровень программы – ознакомительный

Возраст учащихся – 7-14 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:
Софронова Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования

Москва,
2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа имеет социально-педагогическую направленность, нацелена на обучение практическим навыкам игры на музыкальном инструменте - малом барабане.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы состоит в том, что обучающиеся получают не только специальные теоретические музыкальные знания и практические умения игры на музыкальном инструменте - малом барабане, но и изучают непосредственно связанные с музыкой исторические факты и события, пробуждающие интерес к истории своей страны, формирующие гражданско-патриотические качества.

В процессе реализации практических умений (участие в концертах для ветеранов, различных районных, городских, Всероссийских мероприятиях) учащиеся проявляют свои творческие способности, реализуют организаторские и лидерские качества.

Цель: формирование необходимых музыканту качеств и специальных прикладных умений и навыков, через изучение основ музыкальной грамоты.

Задачи

Обучающие:

1. привить детям навыки игры на малом барабане (техника игры);

Развивающие:

1. развить основные музыкальные способности (чувство ритма, музыкальную память);
2. развить интеллектуальные, творческие способности.

Воспитательные:

1. воспитывать музыкальным традициям;
2. способствовать формированию гражданской позиции, чувства ответственности за порученное дело;
3. формировать духовно-нравственные качества в процессе образовательно-воспитательной деятельности.

Уникальность данной программы заключается в том, что первые шаги по её разработке были сделаны в 1970 году, в дальнейшем велась постоянная работа по её усовершенствованию, углублению и расширению содержания.

Пионерский музыкальный отряд «Кибальчиш», работающий по этой программе, существует уже 40 лет. На основе данной программы в издательстве «Молодая гвардия» было выпущено методическое пособие «Горнисту и барабанщику» для детей. Опыт работы по этой программе был использован педагогическими работниками Всесоюзных пионерских лагерей «Артек»,

«Орлёнок», «Океан», Белорусского республиканского лагеря «Зубрёнок», вожатыми и педагогами многих городов.

Возраст обучающихся -- 8-15 лет.

Срок реализации программы - программа рассчитана на обучение детей в течение 3 лет. Занятиям в группе отведено 4 часа в неделю.

Формы и режим занятий

Основная форма обучения — занятие.

Обучение игре на инструменте совмещается с разъяснением музыкальной теории.

Периодичность занятости каждого ребёнка – 1 раз в неделю.

Занятия проводятся с учётом возрастных и индивидуальных способностей каждого ребёнка.

Для изучения теоретических разделов программы используются такие формы как беседа, рассказ, экскурсии.

Дополнительными формами обучения являются:

- прослушивание аудиозаписей
- самостоятельные выступления
- посещение музеев, концертных залов

Ожидаемые результаты и способы их проверки

В результате обучения учащиеся будут знать нотную грамоту, уметь исполнять сигналы и марши, а также несложные оркестровые партии.

После первого года обучения дети будут:

- уметь исполнять простые ритмические рисунки
-
- уметь исполнять упражнения для развития техники игры в медленном темпе
-

После второго года обучения дети будут:

- уметь исполнять сложные ритмические рисунки
- уметь исполнять в быстром темпе упражнения для развития техники игры.
-

После третьего года обучения дети будут:

- уметь играть по нотам
- уметь исполнять сложные технические упражнения
- уметь исполнять различные сложные элементы игры на малом барабане (тремоло, форшлаг и др.)

Подведение итогов проводится в форме зачёта, викторины, участия в концерте.

Учебно-тематические планы

1-й год обучения

№	Название темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. часы	В том числе, практич. часы.
1	Вводное занятие	4	4	-
2	Формирование исполнительского аппарата	68	-	68
3	Начальная работа над техникой игры	68	-	68
4	Итоговое занятие	4	-	4
	ИТОГО	144	4	140

2-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. часы	В том числе практич. часы
Вводное занятие	4	4	-
Работа над техникой игры	68	-	68
Новые ритмические группы.	68	-	68
Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО	144	4	140

3-й год обучения

Название темы	Общее кол-во часов	В том числе теорет. часы	В том числе практич. часы
Вводное занятие	4	4	-
Совершенствование приемов и навыков игры на малом барабане	68	-	68
Ритмические упражнения Длительность нот	68	-	68
Итоговое занятие	4	-	4
ИТОГО	144	4	140

Содержание программы

Первый год обучения

1. Вводное занятие

Теория. Малый барабан. Устройство малого барабана. Правила обращения, хранения.

2. Формирование исполнительского аппарата.

Теория. Правила игры на малом барабане. Положение палочек в руках. Практика. Постановка рук. Развитие ровности удара на основе простейших упражнений. Упражнения для развития координации движений.

3. Начальная работа над техникой игры.

Практика. Исполнение простых технических упражнений для развития гибкости кисти рук. Исполнение несложных ритмических рисунков.

4. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение простых технических упражнений в медленном темпе. Исполнение несложных ритмических рисунков.

Второй год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Виды барабанов. Роль малого барабана.

2. Работа над техникой игры.

Практика. Исполнение простых технических упражнений с ускорением. (Одиночные удары, двойные, тройные удары)

3. Основные ритмические группы.

Практика. Разучивание основных ритмических групп.

4. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение простых технических упражнений в медленном темпе, с ускорением. Исполнение основных ритмических групп.

Третий год обучения

1. Водное занятие.

Теория. Ударные инструменты. Типы оркестровых ударных инструментов.

2. Совершенствование приёмов и навыков игры на малом барабане.

Практика. Исполнение сложных технических упражнений с ускорением. Развитие мелкой техники (форшлаг, тремоло).

3. Ритмические упражнения

Практика. Исполнение сложных ритмических элементов в медленном темпе, с ускорением. Игра по нотам.

4. Итоговое занятие.

Практика. Исполнение сложных технических упражнений, ритмических элементов с ускорением. Игра по нотам несложных упражнений.

Методическое обеспечение

Задания при обучении игре на малом барабане даются по принципу постепенного усложнения с учётом возраста и способностей обучающихся. Используются также и другие приёмы:

- словесный метод (рассказ, объяснение)
- наглядный метод (личный показ педагога)
- практическим (исполнение произведений учеником самостоятельно, а также вместе с педагогом)

Реализация программы требует создания соответствующих условий. К их числу относятся:

- наличие помещений для занятий
- необходимое обеспечение: тренажёры (т. н. «глухие барабаны»), палочки, стулья, оркестровые барабаны.

Каждое занятие состоит из нескольких этапов:

- Разыгрывание — 5 мин.
- Повторение пройденного материала — 10 мин.
- Работа над техникой игры (подготовительные упражнения,

разучивание отдельных ритмических рисунков) 30 мин.

При проведении занятий в работе используются различные пособия: специальная литература, рисунки, таблицы, схемы, карточки для индивидуальных заданий и самостоятельной работы.

В практической части занятия состоят из повторения пройденного материала, а также в отработке четкости исполнения изучаемого материала всеми детьми вместе.

Отрабатывается синхронность исполнения, умение слышать не только себя, но и других, ритмичность, темп. Для более успешного усвоения материала учащиеся во время занятия делятся на небольшие группы по 3-4 человека, где самостоятельно отрабатывают полученное задание, затем исполняют его все вместе.

Литература для детей

Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.: Просвещение, 1989.

Горнисту и барабанщику. Сборник. М.: Молодая гвардия, 1987.

«Гром Победы раздавайся». СПб., 2006.

Литература для педагогов

Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. М.: Музыка, 1988.

Купинский К.М. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1971.

Музыкальные инструменты мира, иллюстрированная энциклопедия (пер. с англ.). Минск: ООО «Попурри», 2001.

