

Рассмотрено
На заседании Управляющего
Совета Протокол № 1
От 30.08 2017
Председатель


Ю.В. Владимиров

Согласовано
С профсоюзным комитетом
Протокол №
От 01.09 2017
Председатель


Н.Б. Стуловская

Утверждено
Приказом № 3
От 04.09 2017



Т.Ю. Щипкова

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города
Москвы «Романовская школа»**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Направленность программы – социально-педагогическая

Форма организации образовательной деятельности – кружок

Название кружка – Умный песок

Уровень программы – ознакомительный

Возраст учащихся – 4-7 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:
Тучина Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Москва,
2017

Пояснительная записка.

Программа «Умный песок» имеет художественно-эстетическую направленность, она направлена на всестороннее, гармоничное развитие личности ребенка, через развитие способности самовыражения и самопознания.

В настоящее время значительно возрос интерес специалистов: педагогов, психологов, логопедов к специально организованным игровым действиям с песком, используя стеклянный стол. И это не случайно, ведь игра с песком как процесс развития самосознания ребенка и его спонтанной «само терапии» известен с древних времен. Ещё наши далёкие предки – древние племена чертили защитные круги на земле и создавали различные рисунки из песка.

Податливость песка и его природная магия завораживают. С самого раннего детства дети начинают тянуться к игре в песочнице или на берегу реки, пытаясь произвольно рисовать руками или ладонью. Продолжаться этот процесс может неопределённо долго, так как песок, являясь природным материалом, притягивает, как магнитом, и детей и взрослых.

Художники, рисующие на стекле, стали демонстрировать своё искусство в реальном времени. С помощью современной техники изображения выводятся на большой экран, и позволяет зрителям наблюдать за руками художника.

Особенности работы в этой технике отличает её от других направлений с применением сходного материала, например, рисунков цветным песком — это светящаяся поверхность, которая служит для нанесения изображений (цветовой песочный стол). В данной технике не столь принципиален выбор конкретной сыпучей субстанции, рабочих инструментов, сколько важно именно наличие подсветки, т.к. благодаря этому, изображение обретает необходимые контрастность и выразительность, «оживает». Применяется как однотонный, так и многоцветный вариант освещения. Тонкими слоями сыпучий материал наносится на стекло и с помощью диапроектора или световой доски изображение передается на экран.

Рисование песком под объективом камеры применяется при создании мультипликационных фильмов, а также выполняется «вживую», прямо на глазах у зрителей. Художник не просто рисует эффектные картинки – он создает целый сюжет, в котором каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего. Здесь для выполнения этой задачи требуется довольно высокая скорость движений художника – ведь

работа должна быть динамичной. Быстро сменяющиеся изображения, созданные при помощи песка и, конечно, рук художника поистине завораживают.

Изображение, полученное путём работы с сыпучим материалом на светящейся поверхности, обладает высокой драматической выразительностью даже при минимуме деталей, допускает быстрое воспроизведение и легко трансформируется. При этом художник, имеющий большой арсенал приёмов и привычный к работе с песком, способен добиться самых разных эффектов (подчас недоступных другим видам графики) и тщательно детализировать работу.

Картины в данной технике могут создаваться из сыпучего материала: песка, соли, молотого кофе, сахара и т.д. Профессиональные художники–аниматоры используют именно вулканический песок, т.к. в данном направлении искусства — в песочной анимации он является наиболее безупречным вариантом из-за своей особенной структуры. Среди обширного выбора различных песков, обладающих различными особенностями, оптимальным вариантом, по мнению известных аниматоров, для занятий с детьми будет являться кварцевый песок.

Сопровождается действие специально удачно и точно подобранной музыкой, что, кажется, каждая нота соответствует сюжету работы, поэтому искусство рисования на песке называют сплавом живописи, графики, цветотерапии и музыки одновременно.

Программа направлена на:

- Развитие воображения, творческого мышления.
- Развитие мелкой моторики и повышение тактильной чувствительности.
- Развитие высших психических функций.
- Развитие двух полушарий головного мозга (активизацию структур мозга, межполушарного взаимодействия).
- Снятие стресса и гармонизация внутреннего состояния.

Цель: обучение особенностям рисования нетрадиционным способом — песком на световом столе, раскрытие творческого потенциала детей, развитие воображения, тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с нетрадиционным направлением изобразительного искусства – рисование песком;
- научить владеть навыками работы с сыпучим материалом – песок.
- Развивать умения передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- обучить созданию статичных песочных картин с учётом ритма, симметрии;
- научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
- развивать композиционные умения техникой рисование песком при изображении групп предметов или сюжета;
- формировать художественно-эстетический вкус.

Развивающие:

- развивать у детей интерес к играм и упражнениям с песком, превратив их в занимательную игру;
- активизировать словарный запас детей;
- развивать речь, память, мышление, воображение, фантазию детей, мелкую моторику и координацию движения обеих рук одновременно;
- развивать саморегуляцию эмоциональных реакций;
- развивать у воспитанников творческие способности;
- развивать оба полушария мозга, ассоциативное мышление, непроизвольное воображение;
- обогащать эмоциональную сферу ребенка положительными эмоциями.

Организация работы:

- Программа рассчитана на 1 год обучения (дети 5-6 лет).
- Подгруппа может насчитывать 5-8 детей.
- Форма организации занятий – групповая. Периодичность занятий - 1 раз в неделю (итого 30 занятия за учебный год), во второй половине дня.
- Длительность занятия 30 минут.

Ожидаемые результаты:

После проведения совместной деятельности с использованием песочницы дети научиться последовательно и точно передавать увиденное, с учётом развития сюжета; умеют выстраивать композиции на песке по образцу; после проведённой совместной деятельности у всех детей заметно эмоционально положительное состояние, дети получают удовольствие от игр и совместной деятельности с другими детьми; внимательно относятся к коллективу при организации групповой деятельности

Оборудование “педагогической песочницы”

1. Световой стол 60/70 см . Высота бортов 4,5 см. 5 световых программ (жёлтый, зелёный, белый, синий, красный). Программы переключаются с помощью кнопок . Есть режим “Северное сияние”.

2. Чистый белый песок.

3. Музыкальное сопровождение на CD.

4. Материалы для рисования:

- Использование кондитерского шприца (бумажный кулёк)
- Использование массажного мяча
- Использование ситечка
- Использование трафаретов
- Использование трубочки (выдувание рисунков)
- Использование декоративных украшений (камни, палочки)

Способы работы с песком:

1) Способы засыпания рабочего стола:

- просеивание (сквозь пальцы)
- расхлопывание ладошкой
- дождик (сыпем из кулачка)
- торнадо (сыпем из двух кулачков)
- волна

2) Техника рисования песком (основные приёмы):

- Насыпание: из ладони, из кулачка, из пальцев;
- Втирание: пальцем, несколькими пальцами, симметрично двумя руками, ребром ладони, ладонью, кулачком, ребром большого пальца, рисование мизинцем;

- Процарапывание: палочкой, картоном, кистью;
- Отпечаток: предметов, трафаретов, ладоней;

Организационный момент:

Введение в игровую среду. Для активизации внимания ребёнка в начале игры предлагается стихотворное вступление:

В ладошки наши посмотрите,
 В них доброту, любовь найди.
 Чтоб злодеев побеждать
 Мало просто много знать.
 Надо быть активным,
 Смелым, добрым, сильным.
 А ещё желательно
 Делать всё внимательно!
 (А.Густышкин)

Правила поведения в песочнице

- Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы.
- Нельзя бросать песок в других или брать его в рот.
- После игры надо убрать все игрушки на свои места.
- После игры в песке надо помыть ручки.

Содержание программы.

| № п/п | Тема занятия | Задачи | Содержание |
|-------|--|---|--|
| 1-2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Мастер – класс по рисованию песком | Познакомить детей с песочной анимацией. Вызвать интерес к рисованию песком. Познакомить детей с техникой безопасности. | Беседа по технике безопасности. По знакомить детей с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком на стекле..Показ вид ео мультфильма. |

| | | | |
|---|-------------------------------------|--|--|
| 3 | «Деревья в парке» (осенние листья) | Учить приёмам насыпания песка: наброс, насыпание (плодовые деревья и кустарники нашего края (рябина, калина, облепиха) | Рисование на световом столе таких элементов как: листья, ветви, плоды. Создание песочной картины. |
| 4 | «Деревья в парке» (осенний сквер) | Продолжать знакомить с приёмами насыпания песка: наброс, насыпание (деревья и кустарники нашего края. Скамейки. | Рисование на световом столе таких элементов как: деревья, облака, дождик, солнце, скамейки... Создание песочной картины. |
| 5 | « Кошки на окошке» . | Продолжать знакомить с приёмами рисования песком. Рисования указательным пальцем по песку. | Прорисовка контура кошки на световом столе. |
| 6 | «Лошадка», | Показать способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно (грива, хвост, трава) Ознакомление с основными жанрами живописи. | Сказка на холсте. Прорисовка на песочном столе лошадки. |
| 7 | « Роза, одуванчик, полевой цветок». | Ознакомление с приёмами работы с песком как художественным материалом. Ознакомление с основными приёмами | Просмотр картин нарисованных цветным песком и песком на световом столе |

| | | | |
|----|-------------------------|---|---|
| | | рисования песком (точки, линии, круги). | |
| 8 | «Букет для мамы в вазе» | Учить способам изменения образа, путем добавления деталей (бутоны цветов), дорисовываем лепестки; превращаем ромашки в астры, астры в розы | С помощью трафарета прорисовка вазы на световом столе. |
| 9 | «Птицы». | Ознакомление с приемами создания фона (наброс и насыпание). Учить передавать в рисунке целостный образ. Учить наносить извилистые и прямые линии непрерывно. Воспитывать любовь к птицам. | Рассматривание фото презентации «Птицы» Прорисовка на световом столе |
| 10 | «Домик» (заснеженный) | Показать способы рисования кулачком; (высотные дома, рисование одним пальцем, телевизионные антенны) | Рассматривание фотографий с видами города, самостоятельная деятельность детей. Рисование дома зимой, на световом столе. |
| 11 | «Дом, двор, праздник». | Учить приемам рисования кулачком по песку (сугробы, снеговик), несколькими пальцами одновременно (снег идет, снежинки). Развивать чувство | Рисование звезд, ёлочек, сугробов на световом столе |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | композиции. Релаксация. | |
| 12 | «Зимние забавы» (снеговик за окном) | продолжать знакомство с приемами рисования кулачком по песку показать приемы использования дополнительных инструментов для рисования на песке. | Рисование снеговичка с открытыми глазками и закрытыми. |
| 13 | «Маленькая елочка во дворе жила» | продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования песком пальцами, всей ладонью. Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Закрепить умение равномерно наносить песок. Развитие мелкой моторики. | Работа с песком на световом планшетнике. Украшение цветными камушками. |
| 14 | «Снежинки» | Учить рисовать несколькими пальцами симметрично. | Работа на световом столе с сухим песком. украшение с помощью счетных палочек. |
| 15 | «Птицам холодно зимой» | Учить наносить ритмично и равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). | Рассматривание иллюстраций с зимующими птицами. Работа на световом столе с сухим песком. |

| | | | |
|----|-------------------------|---|--|
| | | Закрепить умение равномерно наносить песок. Снятие тонуса кистей рук. | |
| 16 | «Торт на праздник» | Совершенствовать умения в рисовании. Продолжать учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. | Работа на световом столе, работа в «песочнице» с мокрым песком. |
| 17 | «Моя любимая игрушка» | «Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные формы, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции. | Работа на световом столе с сухим песком. |
| 18 | «Трон снежной королевы» | Показать приемы получения точек и коротких линий. Учить рисовать элементы арнамента, передавая его характер, ритмичность используя точку и линию как средство выразительности. Снятие тонуса ладоней. | Работа на световом столе. Украшение с помощью цветных камешком, счетных палочек. |
| 19 | «Цирк» | Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в игре с | В «Песочнице» работа с мокрым |

| | | | |
|----|----------------------------|--|--------------------------------|
| | | мокрым песком. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память. | песком , мелкими игрушками. |
| 20 | «На заставе» | Продолжать знакомство детей с приемом рисования указательным пальцем по песку Поощрять объединение сюжетов | Работа на световом столе |
| 21 | Человек. Портрет папы | Рисование открытки на световом столе. Фотография открытки на 23 февраля Освоение, гармоничного заполнения всей поверхности изобразительной плоскости. | Работа на световом столе. |
| 22 | «Горизонт, Перспектива» | Учить ориентирова ться на плоскости, находить вертикаль, горизонталь и диагональ Учить наносить равномерно различные линии (прямые, извилистые, длинные, короткие). Учить передавать в рисунке целостный образ. | Работа на световом столе. |
| 23 | «Весна-красна» | Закрепить ранее усвоенные умения и навыки в данной | Работа на световом столе. |

| | | | |
|----|----------------------------------|---|--|
| | | технике рисования. Развивать положительные эмоции. Развивать творческую активность, память. | |
| 24 | «Подарок для любимой мамочки» | Показать способы рисования одним пальцем, ознакомить с основными приёмами рисования песком (точки, линии, круги). Создание условий для рисования контуров различных изображений. | Работа на световом столе. |
| 25 | «День и ночь» | Показать способы рисования (вырезание, расчищение), рисование несколькими пальцами одновременно | Работа на световом столе. |
| 26 | «Превращение пятна» | Превращение пятна. Ознакомление со способами создания фантазийных образов, развитие творческого воображения. | Работа на световом столе |
| 27 | «Превращение камешков» | Продолжать учить способам изменени я образа путем добавления деталей. | Работа на световом столе |
| 28 | «Я играю» | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировани | Игры в «Песочнице с мокрым песком», используя |

| | | | |
|----|---------------------|---|----------------------------|
| | | и с песком. Развивать фантазию, интерес. Релаксация | различные мелкие игрушки . |
| 29 | «Мои любимые рыбки» | Упражнять в рисовании предметов овальной формы, ребром ладони. Закрепить умение украшать предметы простым узором, используя рисование пальчиками. Продолжать знакомить с морскими обитателями. | Работа на световом столе. |
| 30 | «Кораблик в море». | «Знакомая форма – новый образ» Закрепить умение рисовать различные линии, ребром ладони, указательным пальцем. Развивать чувство композиции. | Работа на световом столе. |

Список литературы:

- Дубровская Н.В «Рисунки, спрятанные в пальчиках» – Спб., 2003.
- Зинкевич-Евстегнеева Т.Д. «Практикум по песочной терапии», СПб «Речь», 2006.
- Погосова Н. М. «Погружение в сказку», «Речь». 2006.
- Постоева Л. Д. Лукина Г.А «Интегрированные коррекционно-развивающие занятия для детей 8 -11 лет», «Книголюб», 2006.4. Зейц.
- Мариелла. «Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница». - М: ИНТ.2010. (Редактор русского издания И.А. Качанова)
- Никитина Т.О. Афанасьева М.А. «Песок как универсальное средство развития школьников», 2013, №9.

