

Рассмотрено
На заседании Управляющего
Совета Протокол № 1
От 30.08 2017
Председатель

 Ю.В. Владимиров

Утверждено
Приказом № 3
От 04.09 2017



Директор

 Т.Ю. Щипкова

Согласовано
С профсоюзным комитетом
Протокол № 1
От 01.09 2017
Председатель

 Н.Б. Стуловская



Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы «Романовская школа»

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа

Направленность программы – художественно-эстетическая

Форма организации образовательной деятельности – кружок

Название кружка – Изостудия «Акварель»

Уровень программы – ознакомительный

Возраст учащихся – 11-15 лет

Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель программы:
Шахмарова Надежда Егоровна,
педагог дополнительного образования

Москва,
2017

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план по изобразительному искусству
3. Содержание программы по изобразительному искусству
4. Методическое обеспечение по изобразительному искусству
5. Материально-техническое обеспечение по изобразительному искусству
6. Список литературы

1. Пояснительная записка

Программа по изобразительному искусству направлена на глубокое изучение изобразительной грамотности и является комплексным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику и декоративно-прикладное искусство.

В данной программе выделены три основных вида художественной деятельности – изобразительного, конструктивного и декоративного – определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств.

Систематическое освоение изобразительной грамотности помогает осознать искусство как неотъемлемую часть нашей жизни. На протяжении всего курса обучения учащиеся знакомятся с основами цветоведения и законами композиции, произведениями живописи, графики, декоративно-прикладного искусства. Последовательность развития программы помогает обеспечить эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе.

В связи с вышесказанным, целью данной программы является формирование художественной культуры учащихся.

Цель может быть достигнута следующими задачами:

1) **обучающие:**

- ознакомить с основными видами искусства и центрами народных художественных промыслов;
- изучить основы жанровых композиционных решений, цветоведения и колористики;
- использовать различные средства художественной изобразительности;
- владеть техническими навыками в процессе работы;

2) **развивающие:**

- развить воображение, мышление, наблюдательность, зрительную память, эстетическое восприятие;
- творчески относиться к собственной работе и ее решению;
- применить полученные знания, умения и навыки для поиска новых знаний;

3) **воспитывающие:**

- воспитать в детях аккуратность, любознательность, усидчивость, трудолюбие;
- уважение и любовь к окружающему миру.

Программный материал по изобразительному искусству предназначен для детей в возрасте 10 - 12 лет. Оптимальный вариант ее реализации происходит за 2 учебных часа в неделю на 1 учебный год. Продолжительность одного учебного часа составляет 60 мин.

Структура занятия может включать следующие этапы: введение в тему, обращение к реалиям окружающей жизни, созидательной творческой практической деятельности, обобщение и обсуждение итогов урока.

Программа по изобразительному искусству дополнительного образования предполагает проведение разных организационных форм занятий – фронтальных и индивидуальных:

- 1) фронтальное обучение основано на выполнении единой задачи;
- 2) индивидуальное обучение основано на выполнении самостоятельной творческой работе.

Формирование художественных знаний, умений и навыков предполагает следующие ожидаемые результаты:

- 1) свободно владеть композиционным пространством листа, создавать свои творческие работы, их решение;
- 2) вести работу в разных видах и жанрах изобразительного искусства и художественного труда;
- 3) работать по памяти и воображению;
- 4) применять различные художественные техники и материалы;
- 5) работать самостоятельно;
- 6) применять полученные знания, умения и навыки как средства для новых знаний;
- 7) владеть основами цветоведения и колористики;
- 8) владеть основами композиционного решения;
- 9) уметь анализировать свою работу;
- 10) владеть основными видами художественной деятельности: изображение, конструирование, декорирование;
- 11) владеть выразительными возможностями художественных материалов и инструментов, изобразительных техник исполнения;
- 12) приобретение первичных навыков центров народных художественных

ПРОМЫСЛОВ;

13) владение практическими навыками выразительного использования цвета, формы, фактуры, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций.

Организация самостоятельных занятий дает возможность проявить полученные знания, умения и навыки в собственном решении; также, важным для каждого ребенка является проведение собственных периодических выставок, которые дают детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках художественные работы могут быть использованы как подарки для родных друзей, могут применяться в оформлении школы или дома и стать прекрасным ее украшением.

2. Учебно-тематический план

№	Наименование блока, занятий, тем, занятий	Теория (часы)	Практика (часы)	Всего часов
Декоративная композиция				
I	<i>Цветоведение</i>	7	7	14
	1. Знакомство с цветом	1	1	2
	2. Три основные краски, строящие многоцветие мира	1	1	2
	3. Гризайль – белое и черное	1	1	2
	4. Пять красок – все богатство цвета и тона	1	1	2
	5. Холодная и теплая гаммы	1	1	2
	6. Композиция в холодной гамме	1	1	2
	7. Композиция в теплой гамме	1	1	2
II	<i>Основы построения</i>	8	8	16
	1. Основы композиционного решения, виды композиции	1	1	2
	2. Форма композиционного решения	1	1	2
	3. Сюжетная композиция (основы)	1	1	2
	4. Сюжетная композиция (выбор формы композиции)	1	1	2
	5. Декоративная композиция (основы)	1	1	2
	6. Декоративная композиция (выбор формы композиции)	1	1	2
	7. Орнаментальная композиция (основы)	1	1	2
	8. Орнаментальная композиция (выбор формы композиции)	1	1	2
Жанровая композиция				
III	<i>Жанры рисунка</i>	4	30	34
	1. Знакомство с жанровой композицией – пейзаж, натюрморт и портрет	1		1
	2. Композиция в пейзаже	1	1	2
	3. Простой пейзаж		4	4
	4. Морской пейзаж		4	4
	5. Композиция в натюрморте	1	1	2
	6. Натюрморт в холодной гамме		3	3
	7. Натюрморт в теплой гамме		4	4
	8. Натюрморт в технике гризайль		4	4
	9. Композиция в портрете	1	1	2
	10. Портрет		4	4
	11. Автопортрет		4	4
	Общее количество часов за год	28	38	64

3. Содержание программы

I. Цветоведение

Знакомство с цветом. Эмоциональное и ассоциативное звучание цветов. Три основные краски. Дополнительные цвета. Понятие монохромии. Оттенки цвета – темное и светлое пятно. Умение смешивать краски. Холодные и теплые цвета. Составление композиции в холодной и теплой гамме.

II. Основы построения

Знакомство с композицией. Композиция и виды искусства (живопись, графика, скульптура, монументальное искусство и декоративно-прикладное искусство). Основы композиционного построения. Форма композиционного решения. Сюжетная композиция. Декоративная композиция. Орнаментальная композиция. Категории композиции: симметрия и асимметрия, ритм и метр, фактура и текстура, цвет и колорит, нюанс и контраст, статика и динамика.

III. Жанровая композиция

Знакомство с жанровой композицией – пейзаж, натюрморт, портрет. Основы композиционного построения в пейзаже (простой и морской). Цветовое решение. Основы композиционного построения в натюрморте. Свет и тень. Виды портретных композиций – портрет, автопортрет, семейный, групповой, парадный, камерный. Основы композиции в портретном жанре. Конструкция головы и ее пропорции. Портрет – отражение внутреннего мира.

IV. . Декоративно прикладное искусство

Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Центры народных промыслов – Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени. Основы построения композиций и их цветовых решений. Приемы и виды росписи. Технология работы.

V. Неформальная композиция

Знакомство с “неформальной композицией”. Составление композиции из различных материалов – подручных, декоративных украшений и природных. Цветовое решение.

4. Методическое обеспечение

I. Цветоведение

Форма занятий: фронтальная, индивидуальная

Приемы: беседа, упражнения

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: таблицы, схемы, картины, научная и специальная литература

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

II. Основы построения

Форма занятий: фронтальная, индивидуальная

Приемы: беседа, упражнения

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: таблицы, схемы, картины, научная и специальная литература

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

III. Жанровая композиция

Форма занятий: фронтальная, индивидуальная

Приемы: беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, самостоятельная работа

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: таблицы, схемы, картины, научная и специальная литература

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

IV. Декоративно прикладное

искусство Форма занятий: фронтальная, индивидуальная

Приемы: беседа, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, самостоятельная работа

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: таблицы, схемы, карточки, образцы декоративных предметов, научная и специальная литература

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

V. Неформальная композиция

Форма занятий: фронтальная, индивидуальная

Приемы: беседа, самостоятельная работа

Методы: наглядный, репродуктивный, исследовательский

Дидактический материал: фотографии

Формы подведения итогов: самоанализ, выставка

5. Материально-техническое обеспечение

Для создания и реализации благоприятных условий организации образовательного процесса, обеспечения решения задач фронтального и индивидуального подхода к обучению и возможности большему количеству детей включиться в процесс художественного образования необходимы следующее материально-техническое обеспечения:

I. I учебный класс:

- 1) ученические парты, мольберты и стулья, соответствующие нормам и требованиям дошкольного образования;
- 2) классная доска и проекционный экран;
- 3) учительский стол для инструментов;
- 4) шкафы для хранения методического, дидактического и учебного материалов;
- 5) раковина, зеркало и мусорное ведро;
- 6) стеллажи или полки для сушки ученических работ;
- 7) настенные стенды для демонстрации обучающего и дидактического материала и сменной тематической экспозиции;
- 8) компьютер или ноутбук, проектор, ксерокс;

II. Оборудование и материалы:

- 1) ватман А3, акварельная бумага А3;
- 2) гуашевые краски (6 цветов), акварельные краски (12 цветов);
- 3) ножницы, канцелярский нож; линейка – 20 см, 30, см, 40 см;
- 4) беличьи кисти № 5, 6, 7 и плоская щетина № 6 и 16;
- 5) палитры, банки для воды, ластик, кнопки, точилки;
- 6) графитные и цветные карандаши, цветные фломастеры, ручки, мелки цветные;
- 7) различные декоративные украшения и фурнитура;
- 8) различный природный материал;
- 9) различные подручные материалы;

III. Методическое обеспечение:

- 1) таблицы, схемы композиционных решений;
- 2) плакаты с цветовыми схемами и системами;
- 3) наглядно-методическое пособие по центрам народных промыслов – Гжель, Городец, Жостово, Хохлома, Мезени;
- 4) репродукции, фотографии, картинки или DVD-диски с изображением жанровых композиций – пейзаж, натюрморт, портрет;
- 5) книги или DVD-диски по живописи, графике, декоративно-прикладному искусству, композиции, книги о художниках.

6. Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие – М.: “Просвещение” – 1981, с. 239
2. Изобразительное искусство и художественный труд, под руководством Неменского Б.М.-М.: “Просвещение” – 2006, с. 144
3. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке – М.: “Просвещение” – 1985, с. 96
4. Нешумов Б.В., Щедрин Е.Д. Художественное проектирование. Учебное пособие – М.: “Просвещение” – 1979, с. 174
5. Рылова Л.Б. Изобразительное искусство школе: дидактика и методика – Ижевск: “Удмуртский университет” – 1992, с. 310
6. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству – Ижевск: “ERGO” – 2006, с.408
7. Сомов Ю.С. Композиция в технике – М.: “Машиностроение” – 1972, с. 280
8. Хрестоматия по возрастной психологии – М.: “Институт практической психологии” – 1996, с. 304
9. Шорохов Е.В. Основы композиции. Учебное пособие – М.: “Просвещение” – 1979, с. 303