Информационно-методическая база учителя как содержательный и технологический ресурс обеспечения подготовки К ОГЭ И ЕГЭ

Первая часть сочинения - анализ высказывания на лингвистическую тему. В ней необходимо:

1 - определить тему высказывания;

2 - определить основную мысль, сказанную по данной теме;

3 – указать, в чём убедительность и обоснованность данной мысли.

Структура 1 части

Вторая часть сочинения – языковые примеры, подтверждающие основную мысль лингвистического высказывания. В ней необходимо:

1 – указать два конкретных примера с номерами предложений, предпочтительно в форме краткого цитирования;

2 – проанализировать их роль в тексте в связи с основной мыслью лингвистического высказывания;

3 – показать роль данных примеров в раскрытии идейного содержания текста.

Структура 2 части

Сравнивая язык с многоэтажным зданием, лингвист М.В. Панов подчёркивает _____ *(какое качество элементов языковой системы подчёркивает учёный путём сравнения?)* всех языковых уровней: _____ *(перечислите языковые уровни, соответствующие языковым единицам, упомянутым М.В. Пановым)*. А о какой же «работе» говорит учёный? Очевидно, что применительно к художественному, например, тексту язык подчинён единой задаче – _____ *(назовите основное средство передачи авторской идеи в художественном произведении)*.

В тексте Ю. Сергеева создан образ донского казака, _____ *(кратко охарактеризуйте образ деда Гринички)*. Воссоздать образ человека из народа помогает морфемика. Так, народными по употреблению является и слово «вороги» с _____ *(укажите историческую особенность корня данного слова с сочетанием –ого-)*, словно взятое из _____ *(укажите жанр народного поэтического творчества, в котором, по-Вашему, может встретиться данное слово)*, и слово «австрияки», отражающее участие казачества в _____ *(назовите глобальное историческое событие начала 20 века с участием России и европейских государств)*.

Изобразительную роль играет и лексика. Звучание песни казака в 22, 25 и 26 предложениях изображено с последовательным усилением: сначала – «_____» *(выпишите из предложения №22 фразу с глаголом, передающим протяжность, напевность песни)*, затем – «_____» *(выпишите из предложения №25 фразу с глаголом, описывающим изменения в голосе)*, и наконец – «_____» *выпишите из предложения №25 фразу с глаголом, характеризующим могучий, былинный характер исполнения дедом Гриничкой исторических песен)*. Песня словно преображает немощного старика в _____ *(впишите название исполнителя народных песен, былин)*, хранящего в памяти _____ *(впишите слово, обозначающее содержание народных исторических песен)* – духовное завещание потомкам.

Рабочий лист ученика

КЛЮЧ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Сравнивая язык с многоэтажным зданием, лингвист М.В. Панов подчёркивает **единство и взаимосвязь** всех языковых уровней: **фонетики, морфемики, морфологии и синтаксиса.** А о какой же «работе» говорит учёный? Очевидно, что применительно к художественному, например, тексту язык подчинён единой задаче – **созданию художественного образа.**

В тексте Ю. Сергеева создан образ донского казака, **заслуженного старого воина, человека трудной судьбы, но талантливого, любящего красоту народной песни.** Воссоздать образ человека из народа помогает морфемика. Так, народными по употреблению является и слово «вороги» с **историческим русским полногласием**, словно взятое из **старинных песен**, и слово «австрияки», отражающее участие казачества в **Первой мировой войне**.

Изобразительную роль играет и лексика. Звучание песни казака в 22, 25 и 26 предложениях изображено с последовательным усилением: сначала - «**текла песня**», затем – «**голос его креп**», и наконец – «**раскатисто, могуче пел**». Песня словно преображает немощного старика в **былинного сказителя**, хранящего в памяти **страницы героического прошлого** – духовное завещание потомкам.

Рабочий лист учителя

Структура курса подготовки к ЕГЭ

Основной блок

Курс подготовки к сочинению

Интенсив по русскому языку (готовые разработки уроков)

Банк тестовых заданий

Курс повторения по русскому языку

Курс практической грамотности

Дополни-тельный банк материалов

	ПРОТИВОПОСТАВЛ. С СОЮЗОМ А	ЕСТЬ ЗАВИСИМЫЕ СЛОВА	БЕЗ НЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ	В КРАТКОЙ ФОРМЕ	РАЗНЫЕ ЗНАЧ. В ПОЛН. И КРАТК. ФОРМАХ	ЯВНОЕ ОТРИЦАНИЕ	ЕСТЬ ПРЕДЛОГ
СУЩЕСТВ.							
ПРИЛАГ.							
НАРЕЧИЕ							
ПРИЧАСТИЕ							
ГЛАГОЛ							
ДЕЕПРИЧ.							
МЕСТОИМ.							

	БЕЗ НЕ НЕ УПОТРЕБЛЯЕТСЯ	ЕСТЬ СИНОНИМ БЕЗ НЕ ИЛИ БЛИЗКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ	НЕТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ И ПРОТИВОПОСТ.С СОЮЗОМ А	НЕТ ПРЕДЛОГА
ПРИЛАГ.				
НАРЕЧИЕ				
ПРИЧАСТИЕ				
ГЛАГОЛ				
ДЕЕПРИЧ.				
МЕСТОИМ.				

НЕ с причастиями и отглагольными прилагательными: Птиц гонит на юг (не)наступающий холод, а недостаток корма; (не)растаявший в ложбинах снег, Ветер шелестит (не)опавшей листвой; ровный и (не)мигающий свет; На западе тлел (не)желающий умирать закат; Берега реки (не)тронуты присутствием человека; Решение для нас (не)приемлемо; (Не)сказано лишнего слова, наружу (не)выдано слёз; (не)купленный, а свой собственный крыжовник; (не)объяснимый с научной точки зрения факт; (не)мыслимые раньше перспективы; смотреть ничего (не)выражающими, (не)выспавшимися глазами.

НЕ с местоимениями; НЕ с глаголами и деепричастиями: (Ни)о ком Арина Петровна (не)думала, (ни)на кого (не)(не)годовала, (ни)кого (не)обвиняла; Мне было скучно, (не)хватало товарищей, (не)с кем было поговорить; Штольц (не)дорос до идеала русского общественного деятеля; Ему (не)доставало долгого летнего для всех дел; Лошадь упала на бок, бьётся ногами, до земли (не)достаёт; Мачеха с первых дней (не)взлюбила падчерицу; Облачко растаяло, (не)долетев до края горизонта; Я сидел в саду, (не)приметив наступившего вечера; Камни, (не)остыв после жары, отдавали тепло.

1.В каких рядах все слова пишутся с НЕ одинаково?

Идти (не)спеша; (не)доучиться в университете; (не)добрать баллов
Ему (не)сдобровать; С утра (не)здоровится; искренне (не)годуя
(не)хватает сил; (не)дойдя до речки; Ягод здесь (не)бывает
Идти, (не)смотря по сторонам; (не)дооценивать способности;
(не)довесить масла

1)а, б, г 2)б 3)а, б, в, г 4)б, в

2.В каких рядах все слова пишутся с НЕ слитно?

(не)солоно хлебавши; никак (не)возможно; (не)отвратимо надвигаться
Совсем (не)обязательно; совсем (не)однозначно; совсем (не)широко
Выполнить (не)плохо, но с опозданием; отнюдь (не)безразлично;
(не)спешно двигаться
От холода стало совсем (не)уютно; глядеть (не)доумённо; (не)зачем останавливаться

1)а, б, г 2)а, б 3)в, г 4)а, г

Укажите случаи слитного написания слов:

1.Всё облечено было в тишину (не)возмущаемую**1**, которую (не)пробуждали**2** даже чуть долетавшие до слуха отголоски воздушных певцов, (не)смолкавшие**3** ни на минуту.

_____

2.Ничего (не)увидеть**1** было в этой (не)проницаемой2 темноте, (не)рассеиваемой3 светом одинокой, едва (не)гаснущей4 свечи.

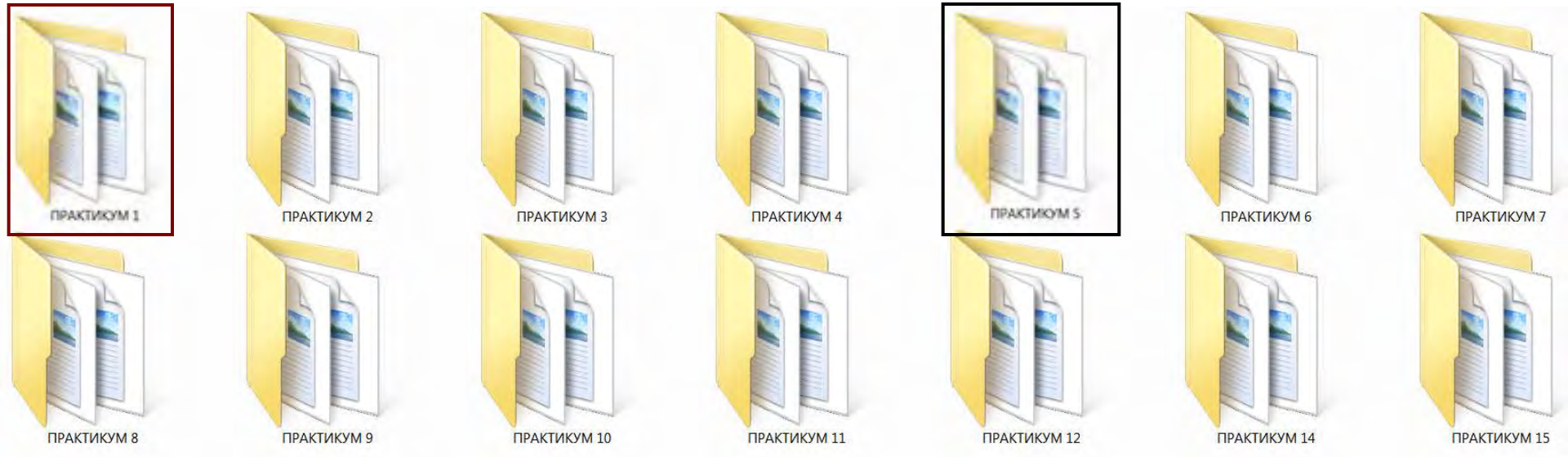
_____

3.(Не)стихающие**1** раскаты грома (не)могли**2** (не)держать**3** нас в состоянии (не)прекращающегося**4** страха.

_____

4.Совершенно (не)забываемым**1** и (не)превзойдённым**2** сочинением Щедрина являются его сказки, (не)теряющие**3** актуальности и по сей день.

_____


ПРАКТИКУМ 1
ПРАКТИКУМ 2
ПРАКТИКУМ 3
ПРАКТИКУМ 4
ПРАКТИКУМ 5
ПРАКТИКУМ 6
ПРАКТИКУМ 7
ПРАКТИКУМ 8
ПРАКТИКУМ 9
ПРАКТИКУМ 10
ПРАКТИКУМ 11
ПРАКТИКУМ 12
ПРАКТИКУМ 14
ПРАКТИКУМ 15

Практикум. Заполните пропуски в соответствии с логикой изложения мыслей

1. Формулировка проблемы.

_____
_____ - факт неоспоримый (см. предл. № 1, 2). Но часто встаёт проблема: есть ли _____
_____
_____ между различными культурами? (см. предл. № 11, 12, 14). Часто мы, видя _____
_____
_____, считаем других лишь "чужаками" (см. предл. № 15).

2. Комментирование проблемы (почему важна, актуальна, почему поднята автором).

В современном мире, к сожалению, проблема _____
_____
_____ стоит остро. Многие локальные военные конфликты напрямую связаны с нею. Пример нашей страны - тому подтверждение. Ушло время, когда понятие _____
_____ являлось определяющим.

3. Формулировка авторской позиции.

В статье академика Д.С. Лихачёва понятия _____ и _____ являются взаимосвязанными(см. предл. № 1, 11 - 14). Во-первых, автор указывает, что неповторимость и самобытность каждого народа является основой _____ (см. предл. № 7 - 10). А во-вторых, нет народов и культур, между которыми нет совершенно ничего общего; всё дело во многом в _____
_____
_____ (см. предл. № 12).

4. Отношение к авторской позиции (обязательны аргументы).

Стоит глубоко задуматься над позицией автора. Действительно, такие понятия, как _____
_____
_____
_____свойственны всем народам. Поэтому каждый народ достоин _____
_____. Эта мысль всегда была определяющей и в русской литературе. Как
_____
_____ изображен быт и обычаи Кавказа в поэме Пушкина "Кавказский пленник":

Но европейца всё вниманье
Народ сей чудный привлекал.
Меж горцев пленник наблюдал
Их веру, нравы, воспитанье,
Любил их жизни простоту,
Гостеприимство, жажду брани,
Движений вольных быстроту,
И легкость ног, и силу длани...

А в романе Лермонтова "Герой нашего времени" русский офицер Максим Максимыч, вспоминая о Казбиче,_____
_____
_____: "А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре". В другом месте читаем: "Слышал я, что на правом фланге у шапсугов есть какой-то Казбич, удалец, который в красном бешмете разъезжает шажком под нашими выстрелами и превежливо раскланивается, когда пуля прожужжит близко...".

5. Вывод.

Таким образом, в основе индивидуальности каждого народа лежат всё-таки _____
_____
_____, которые по-разному реализуются в _____
_____
_____.

Пример сочинения- рассуждения по статье Д. С. Лихачёва (для преподавателя).

Многообразие культурных традиций разных народов - факт неоспоримый в нашей жизни. Но часто встаёт проблема: есть ли общее, есть ли своеобразные "точки соприкосновения" между различными культурами? Часто мы, видя различия между образом жизни, обычаями и традициями различных народов, считаем других лишь "чужаками".

В современном мире, к сожалению, проблема межнациональной розни встаёт остро. Многие локальные военные конфликты напрямую связаны с нею. Пример нашей страны - тому подтверждение. Ушло время, когда понятие "дружбы народов" являлось определяющим.

В статье академика Д.С. Лихачёва понятия "единство человечества" и "индивидуальные особенности народов" являются взаимосвязанными. Во-первых, автор указывает, что неповторимость и самобытность каждого народа является основой чувства патриотизма. А во-вторых, нет народов и культур, между которыми нет совершенно ничего общего; всё дело во многом в уникальности, неповторимости сочетания универсальных, близких разным культурам качеств.

Стоит глубоко задуматься над позицией автора. Действительно, такие понятия, как уважение к предкам, интерес к истории своей земли, верность родине, честь, человеческое достоинство, мужество свойственны всем народам. Поэтому каждый народ достоин уважения. Эта мысль всегда была определяющей и в русской литературе. Как вдохновенно и поэтически изображен быт и обычаи Кавказа в поэме Пушкина "Кавказский пленник":

Но европейца всё вниманье
Народ сей чудный привлекал.
Меж горцев пленник наблюдал
Их веру, нравы, воспитанье,
Любил их жизни простоту,
Гостеприимство, жажду брани,
Движений вольных быстроту,
И легкость ног, и силу длани...

А в романе Лермонтова "Герой нашего времени" русский офицер Максим Максимыч, вспоминая о Казбиче, восхищался его удали и отчаянной смелости: "А уж ловок-то, ловок-то был, как бес! Бешмет всегда изорванный, в заплатках, а оружие в серебре". В другом месте читаем: "Слышал я, что на правом фланге у шапсугов есть какой-то Казбич, удалец, который в красном бешмете разъезжает шажком под нашими выстрелами и превежливо раскланивается, когда пуля прожужжит близко...".

Таким образом, в основе индивидуальности каждого народа лежат всё-таки общечеловеческие ценнности. которые по-разному реализуются в национальных особенностях.

1. Формулировка проблемы.

Рабочий лист ученика

В современном мире_____
_____ - факт неоспоримый (см. предл. № 1, 2).
Но часто встаёт проблема: есть ли_____
_____ с различными культурами? (см. предл. № 11, 12, 14).
Часто мы, видя_____
_____
____, считаем других лишь "чужаками" (см. предл. № 15).

Рабочий лист учителя

В современном мире многообразие культурных традиций разных народов - факт неоспоримый.
Но часто встаёт проблема: есть ли общее, есть ли своеобразные "точки соприкосновения" между различными культурами?
Часто мы, видя различия между образом жизни, обычаями и традициями различных народов, считаем других лишь "чужаками".

К СЛАЙДУ №6